

# Dikter. 5e samlingen

Lindman, Volmar,

*81 A Br.*



National Library  
of Sweden

LINDMAN, V.

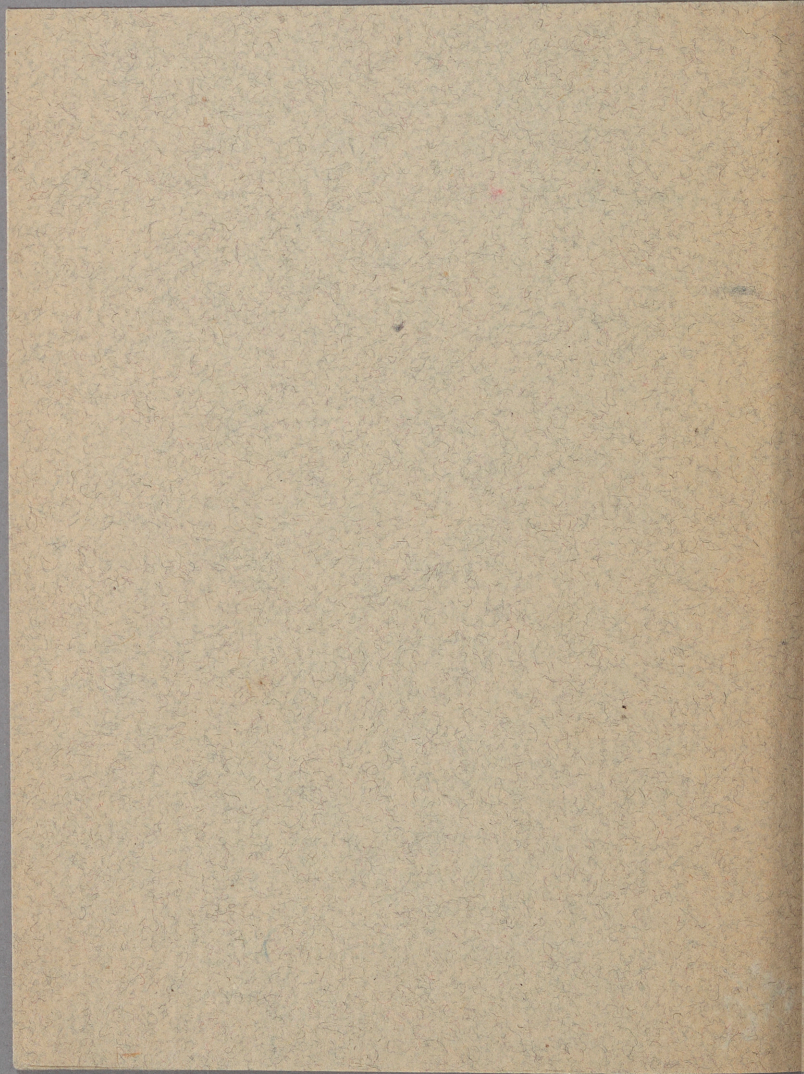
Dikter

Vitt. Li.

(Pv)

o

Helsingfors  
1898



Sv. Saml  
Vitt. Sv.  
(B)

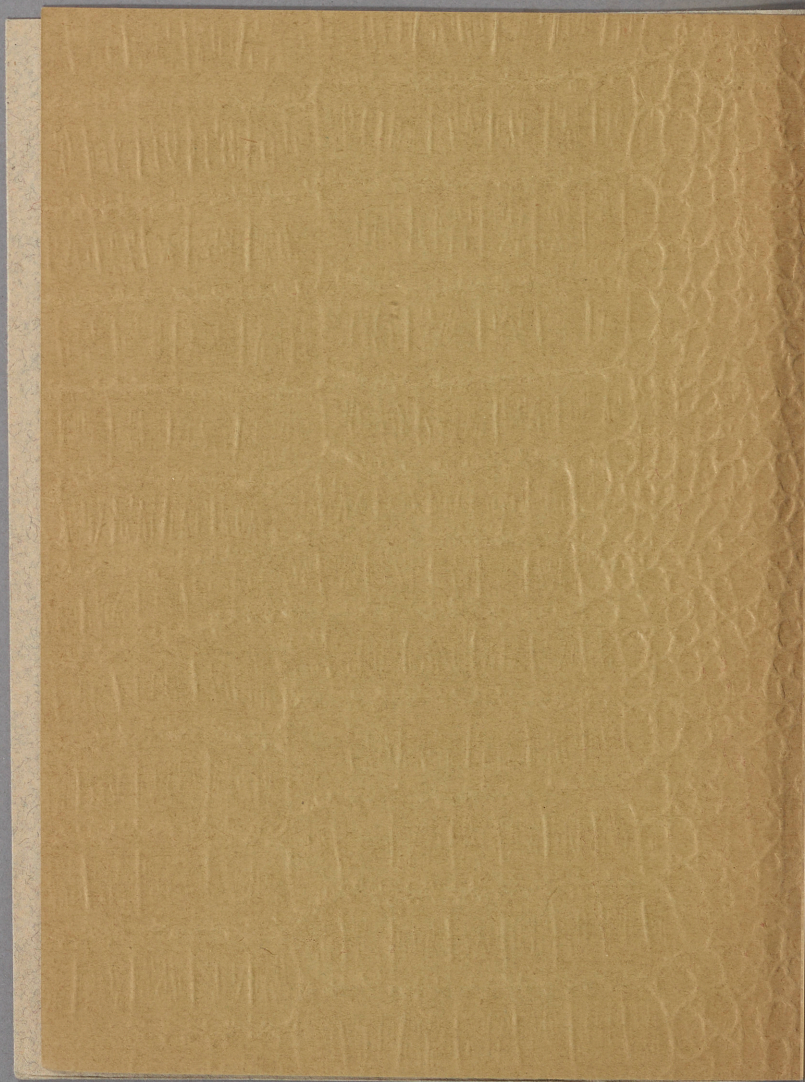
V. LINDMAN.

# DIKTER



Pris 2 mk.

900  
87.



# DIKTER

AF

V. LINDMAN.



FEMTE SAMLINGEN.



**HELSINGFORS**

HUFVUDSTADSBLADETS NYA TRYCKERI.

1898.



DIKTER

V. LINEMAN

EMITZ SCHLICK

THE STANDARDS

OF THE AMERICAN SOCIETY OF MECHANICAL ENGINEERS



Ej vill jag söka härma siskans kvitter  
och lärkans drill högt under himlens blå,  
jag vill för den blott på min lyra slå,  
som också trasten mins, där gömd han sitter.

Ej vill jag täfla med den praktmusik,  
som stora andar bringa fram i världen;  
jag älskar drömmen blott på hembygds vik  
och aftonlugnet på den vida fjärden.

Mig tjusar lyckan i den hyddas famn,  
där guldets sällan ler emot mitt öga,  
och kärast är mig blicka mot det höga,  
där tanken hylla får ett älskadt namn.



Et vil jeg sige til dig, min søn,  
at jeg vil have dig til at være  
en god og from mand, som  
jeg vil have dig til at være.

Et vil jeg sige til dig, min søn,  
at jeg vil have dig til at være  
en god og from mand, som  
jeg vil have dig til at være.

Et vil jeg sige til dig, min søn,  
at jeg vil have dig til at være  
en god og from mand, som  
jeg vil have dig til at være.

Nederlag

## Naturen och lifvet.

Namnen och titlar

## Nederlag.

**M**atts Perssons Anna-Stina och herregårdens son  
en dag hvarandra mötte alt invid byarån.

„God kväll“, hon neg så sirligt och ros på  
kinder brann.

„God afton, flicka lilla“, till hälsning sade han.

Och blyg hon ville gånga alt vidare dit hän,  
där far och moder henne förväntat längesen.

Men ungersvennen hade ren hennes hand i sin  
och sporde henne ifrigt: „Säg, vill du blifva  
min?“

Din kind är ren och fager, din mun ett smult-  
ronpar.

En kyss för gammal vänskap! Hvad den skall  
smaka rar.“

„Nej,“ fick han tvärt tillbaka, „jag fångas ej så lätt,  
mitt hjärta och mitt löfte jag ren en annan gett.

Sen Kalle värneplikten har fullgjort som en man  
han söker upp sin Anna och kyssen, den får h a n.

För resten skall jag säga, det har min mor mig lärt,  
att med de bålde herrar det ej är mycket värdt.

De tro sin snara säker hvarhålst de gillra den,  
men fattigmannens heder tar af dem segern än“.

Så sade hon och svunnen bland gröna snår  
hon var,  
men stolte riddarn länge än stod på stället kvar.

Visst skar det in i själen hans första nederlag;  
han gaf sig dock den trösten: „Hon ger sig  
nog en dag“.

## Hvar tar han all sin glädje från?

Han sitter liten fågel  
i furans famn på stormigt skär  
och sjunger nöjd och sorgefri,  
alt medan jag är stum och tvär.

Hur skall jag detta fatta?  
Hvar tar han all sin glädje från?  
Är det en konst, som han blott lärt?  
Är det måntro ett högre lån?

Han får ju flitigt streta  
för livvets nödtorft såsom jag,  
och farorna, jag fasar för,  
ock vänta honom hvarje dag.

Och ännu mer: helt bräckligt  
hans bo är redt af ler och strå,  
då mitt är fast som klippans vägg,  
för stormen värdt att fresta på.



## Längtan till landet.

☞ Du söker din njutning, trefnad och fröjd  
i ansade parker vid bräddade bord,  
musikens jublande toner. —

Jag längtar som fågeln i drufvornas land  
långt bort till den karga, men vänsälla strand,  
där minnena fläta sin älskliga krans  
vid vågornas dans

Där finner tanken den trygghet försann,  
som ej en stormvind mer rubba kan  
i solljusa sommartider —  
där får jag begrunda hvad bäst jag har lärt,  
det alt jag vill akta dyrbart och kärt,  
där får jag se ned på ett stycke natur,  
ej fångslad i bur.

Du barn af stadslifvets villande flärd  
fly bort för en tid från den tröttande värld,  
från vimlet där ute —  
o, flykta som fågeln från drufvornas land  
till minnenas älskade, vinkande strand,  
där ringaste väsen gladt hälsar sin vän:  
„Välkommen igen!“



## Sabbat.

Det ringer till sabbat.  
De välkända ljuden,  
som stämde till andakt det sorglösa sinnet  
i barndomsdar,  
de tala som förr om den evige guden.

Det ringer till sabbat.  
Förgät då i grunden  
det skenfagra glitter dig tiden vill bjuda  
och flykta till den,  
som gifvit dig det, som ej föds blott för stunden.

Det ringer till sabbat.  
Ej honom du finner

blott där under höga och mäktiga hvalfven  
i tempelsal;  
hvar telning, hvar kryp om hans allmakt dig  
minner

Det ringer till sabbat.  
I grönklädda skogen  
vid fåglarnas sånger från fjärran och nära,  
vid vågens brus  
svär honom att älska, att bli honom trogen.



## Skärgårdsfiskaren.

Du sett honom där på hans hembygds strand.  
Hans resliga hållning, hans härdade drag  
de buro vittne om raska tag  
med skot och vanter i stormars brand.

Sen möttes ni åter i stadens larm.  
Han stod på sitt däck som en kung så båld,  
hvar fisketunna han fick försåld  
rent gjorde honom om hjärtat varm.

Och var det under, den slöt en skatt,  
hans vinterbärgning i menförstid,  
hans segerbyte från manlig strid,  
hans lön för mödor i köld och natt.

Och frågar du nu hvem jag syftar på?  
Jo, skärgårdsfiskaren, hafvets son,  
som ser på alt pjunk med spott och hån,  
men eger en hand dock trofast som få.

Du barn af stadslifvets brus och flärd  
ett högt hurra för vår svenska ätt,  
för skärgårdsfiskarn, som vet att rätt  
ge mandom hälgd inför trångsint värld.



## Godnatt!

**G**odnatt!

Nyss sista vågen mot stranden slog  
och sista kvittret i skogen dog;  
men lifvet igen  
föds med morgonen.

Godnatt!

Den tår, som brännande ögat bar,  
ren drömmens genie torkat har,  
och hjärtat som kved  
nu har vunnit fred.

Godnatt!

Små knubbiga armar fallit ner  
mot hvita kudden, så ljuft hon ler.

Njut! Världens villa  
ej stör dig lilla.

Godnatt!

Se månen dalar vid skogens bryn.  
Reflexerna hviska dock än från skyn:  
„Snart solen, min vän,  
bådar morgonen.“



## Lif i natten.

**D**å solen sjunkit, kvällens skymning faller  
kring dalars fågring, skogars gröna galler,  
då sista kåren fjärdens yta fårar,  
i ängens blommor dallra silfvertårar,  
då dagens kraf arbetarn ända hunnit  
och hvilans sötma efter striden vunnit,  
då skärgårdsmön i sången glädje finner  
och ljuft ett tonsvall till ditt öra hinner,  
då genom tystnan skällans ljud dig väcker,  
säg mig om död du kring dig då upptäcker?  
Den prakt, som brokig fylde dagens stunder  
kan växla snart, kan också helt gå under,  
men lifvet, vet, det dör ej bort med ljuset  
och andens vägar famla ej i gruset.



## Flyktande skyar.

På aftonhimlen skönjdes skyar många,  
orubbliga de tyktes för min syn,  
men bäst jag sökte dem med blicken fånga  
de svunno en och en vid skogens bryn.

Snart blott en enda färgton ögat smekte  
och här och där en vänlig stjärnas ljus,  
och enslig våg med klippan sömnigt lekte  
tills den fått ro, förbi var vindens sus,




Du mins ju fröjderna i barndomsåren?  
Säg var du ej med kärlek fäst vid dem?  
Men bäst du gladdes föll från ögat tåren,  
och fjärran slets du från ett älskadt hem.

Sen tyngde allvaret på mannens sinne;  
men ock en ljusglimt genom dunklet bröt,  
ty någon gång ett längst förbleknadt minne  
lät än dig slumra trygg i moderssköt.



## Du är mig så kär!

 , du är mig så kär, så oändligt kär!  
Ej därför att ros du på kinden bär,  
ej därför att sol ur ditt öga ler,  
att hjärtat, hjärtat i yppig barm  
en känsla egnar hvar glömd och arm,  
men därför, att du med förståelse ser  
på den om din rikdom; din kärlek ber.  
O, så låt då det hopp, som fick kraft just af dig,  
bli värlighet här på min ensliga stig!  
Vet, jag vill reda ett bo långt från äflan och strid  
under furornas hvalf, invid speglande fjärd  
— och, du goda, du vill ju försaka en värld  
af beundran och flärd och där dela min frid?



## Domnande vågor.

Som vinddrifne seglarn  
de längta till strand;  
mot stormar, som ryta,  
de fastare knyta  
de enande band.

Då kvällsolen dalat  
vid hemskogens bryn  
och kvittren förtona  
i furornas krona  
och natt famnar skyn,

Vid grönklädda hållar  
de domna helt tyst,

den härliga friden,  
så sällspord i tiden,  
de vilsna har kyst.




På villande stigar  
du ilar framåt,  
och glädje och strider  
och grafven omsider  
ses teckna din stråt.

Då kvällsolen skymmer  
och dagen är all,  
du somnar så stilla  
från världslivets villa,  
så nöjd med ditt kall.

På ljushöljda stigar  
till lycka och frid  
du lyftes af anden,  
som frigör från banden,  
från stormar och strid.



## Tankar.

ch är du än aldrig så tung till ditt sinne,  
då lifvet blott motgång dig bjöd,  
en smekning helt lätt af den älskades hand  
skall bryta de tryckande band.

Och dröjer du ensam i torftiga tjället  
med tanken i minnenas värld,  
det bästa af dem — af din barndomsvår  
skall föda och torcka din tår.

Och söker du tränga i framtidens dunkel  
med hoppet som ledsven och stöd,  
det sviker, om ej i ditt inre du har  
en smula själfständighet kvar.



## Till hafvet.

Du skumhöljda haf med din mäktiga sång  
du tjsat mitt sinne mång' tusende gång,  
och vågornas svall emot klippornas barm,  
dess kyliga famntag mig gjort helt varm.

Hvad kände jag då, som så helt mig betog,  
som gjorde, att hjärtat alt snabbare slog?  
Min ringhet inför dig, du väldige drott,  
som tusendens tårar i grund försmått?

Som brutit ned hinder, dem snillet har bygt,  
och flyktat tillbaka helt fogligt och skygt,  
som odlarens möda belönat med hån,  
kallt sett på hans jämmer helt långtifrån?

Hvad vet jag, som mäter blott stunden som går,  
som knappast mig själf, mina dater förstår,  
som glömmer — för skenet — alt ädelt och stort  
och väljer just det jag förakta bort.

Alt stort — och just detta hos dig dock det var,  
som bort mina tankar från trångsynthet bar,  
där hördes i bruset ett språk, som helt visst  
bar vittne om annat än nöd och brist.

Du skumhöljda haf med din mäktiga sång,  
hur, hur du mig tjusat mång' tusende gång,  
hur, hur du mig räkt på den häcklande strand,  
fast omild, till trygghet en trofast hand.

Du famnat min julles glättade bog,  
ditt stänk mina kinder hvar feber förtog,  
din vind göt in lifslust i själ och i barm,  
jag kände mig åter så ung, så varm.

Haf tack, ur min hågkomst ej brådt du förgår,  
och mäktige! nu jag ditt valspråk förstår:  
„Når lugnt jag ej målet på hemtorfvans strand,  
välan — jag skall segra i stormars brand!“

— • • —

## Ljusning.

Hur än bland lifvets villor och flärd,  
i bullrande värld  
du fången hvilar  
med tanken fjärran från barnatro,  
den enkla ro  
med minnets fläktar emot dig ilar,

Skall visst du vakna igen en gång  
vid julesång  
i tempelsalar.  
Den tolkar flyktade vårars frid,  
den sälla tid,  
då tvång ej än ur ditt hjärta talar.

Och se, det ljusnar på dunkel stig  
för dig och mig,  
för alla, alla,  
som fångna famla bland villor och flärd  
i bullrande värld  
och glömt att gifvarn af alt åkalla.



## Den tysta kraften.

**D**u yfs öfver visdom och snille, än mer  
och väntar dig lofpris för minsta mandater,  
du reser palats och du kullstörtar stater —  
och massan förbryllad sin hjälte tillber.

Så smekes din kind af allhärjaren kall,  
din tanke förvirras och lifskraften domnar;  
och bort från din gärning för alltid du somnar,  
tre skoflar — och vännerna fullgjort sitt kall.

Stor lycka, om världen, sen bort du har gått,  
ditt minne bevarar och hvad du har danat,  
för nyckfulla strömningar, förr än du anat,  
kanhända ditt värk ock i glömska förgått.

Du skapelsens herre, det gifs dock en kraft,  
som värkar så länge, som stoftet bär former,  
som följer en osynlig danares normer  
och aldrig en tanke för vinning än haft.

Du skådat dess yttring, den pryder hvar vår,  
den blomsterströr moar och ängar och dalar,  
den hinner ditt öra ur skogarnas salar,  
den torkar så sällsamt ur ögat dess tår.

Och minst du det anar, i gyllene skrud  
stå åkrarnas tegar och hviska sitt: „bärga!  
Ej frostén kan längre din rikedom härja“.  
Då tackar i bön du din Herre och Gud.

Så höstas det städse på sjö och på strand  
med noten och skäran af flitiga händer,  
i spiseln sin brasa helt lycklig man tänder  
och sjunker i drömmar vid kolnande brand.

Men helt du förgäter den skapande kraft,  
som gaf dig alt detta, beredde din lycka,

dess värk du helt kallt i atomer kan stycka,  
förutan en tanke, att lif det har haft.

Och dock, där du multnar till stoft i din graf  
de glömda sin hyllning förtryckaren bära,  
och sommarens vingade skaror din ära  
förkunna långt ut öfver skummande haf.



Ut!

**D**å sommarn vaknar med blomklädd strand,  
med vinkande böljors skara,  
hur skönt att slita hvar't pliktens band,  
att låta mödorna fara.

Hur ljuft att fly till sin kära båt  
i glada vännernas vimmel,  
att trotsa lurande Rans försåt,  
att le mot en klarblå himmel.

Ut dit, där skummet kring stäfven yr  
på vida, svallande vatten,  
ren ny en morgon i öster gryr,  
besegrad, flyktad är natten.



Se seglen svälla för fulla tag,  
det spänner, hviner i tågen,  
friskt klingar skrattet från muntert lag,  
ty frihet leker i hågen.

Det trånga, bundna, som lifvet gaf  
i hemmets välkända gömma,  
ej möter ute på ändlöst haf,  
där aldrig lidelser strömma.

Här vidgas blicken, här danas mod,  
här domna pjunket och flärden,  
småsinnet borddör som ej det stod  
att spåra längre i världen.



Då sommarn vaknar med blomklädd strand,  
med vinkande böljors skara,  
hur skönt att slita hvart pliktens band,  
att låta mödorna fara.



## Sympati.

Med kännaremin du ordar  
om kärlek. Hvad är det väl?  
Ett hjärtats svall i ditt inre,  
en nyck af din fångna själ?

Två individer sig sluta  
endräktigt i samfäldt bo,  
och lösen är lifvets lycka,  
dess insegel hopp och tro.

Så kasta två bruna ögon  
en blick inom hemmets sfär  
och rosen på skära kinden  
en hviskning om blomstring bär.

I hast blir ditt öga vaket,  
du mäter med stränga mått  
och finner till namnlös häpnad,  
att ej du ditt väl förstått.

I hjärtat en känsla gjutes  
med försmak af törnen i;  
men världen dömer på sitt sätt  
och nämner den sympati.



## Ljusets seger.

**F**rån mörker fram till ljus! vår lösen är,  
och ej så svart och dyster gifs en natt,  
att ej en morgon oss sin ljusning bär  
med segerns tecken på sitt änne satt.

Nyss du med jubel hyllade det namn,  
som öppnat väg för bildning, mänskorätt,  
som äradt, aktadt i historiens famn  
sin öfverman ej än i tiden sett.

Det mörker, som kring folken blytungt låg,  
den <sup>store</sup> Gustaf Adolf bröt med makt,  
och ljusets breda, varma, rika våg  
har sedan dess till segrar segrar lagt.

Nu sveper skymning tung kring vintrig pol,  
den mörkaste bland dagar gör sin rund;  
men töcknet vika skall och vårens sol  
med sina strålar båda segerns stund.

Och första strålen ljus ger julens fest,  
den tränger djupt, djupt in hos hög och låg,  
än mer: dess skapare blir själf din gäst,  
han, som han dämpa storm kring vredgad våg.

Det ok, som mänskligheten tynger ner,  
af honom lyftes bort, vår stig blir klar,  
och natt och död ha intet välde mer,  
blott honom här du till din ledsven tar.

Då nu han klappar på din dörr, låt opp!  
Och där blir ljust som uti barnets själ,  
och i ditt bröst gjuts kärlek, tro och hopp,  
att högre makter värka för ditt väl.

Och årets möda, ja, en lefnad lång  
af sorg och strider byts i hast i frid,  
och glad du ler vid barnens jubelsång  
tillbaka mot din egen barndomstid.



## Död och lif.

**M**an vill se död i naturens famn,  
då drifvan breder sin mantel ut,  
köld hviskar ren vinterns blotta namn,  
en köld, som talar om alltings slut.

Och dock, då solen tändes i sky,  
då månen klär sig i skönsta dräkt,  
hur alla tankar på döden fly,  
hur alt ånyo till lif syns väkt!

Det är ej död, om ett väsen går  
till vinterro efter fullgjord id,  
det är ej död, att en höst, en vår,  
en sommarglädje har mätt sin tid.

Ej är det död, att en vän, som här  
ditt hjärtas varmaste hyllning fått,  
mer knappast kvar i ditt minne är,  
sen till det tysta hans stigar gått.

Död är blott det, att i själfvisk tro  
på egen storhet och makt och kraft  
sig sluta in i ett bräckligt bo  
och le åt den, som det sämre haft.

Och död förvisso det är också  
att bana väg för sig ensam blott,  
fast tusenden i det mörker gå,  
som ej en glimt än af ljuset fått.



## Det fria ordet.

Det skapats ej att tvina bort  
i trånga band,  
det gafs åt fria väsen  
i fria land.

Det gafs att ljuset sprida ut  
i natt och strid,  
det gafs att bana vägen  
för lugn och frid.

Hvart stoftets barn, hur ringa än,  
till det har rätt,  
så sant vi alla höra  
till samma ätt.

Det är den fyr på stormig stråt,  
som vägen vet,  
det är den kraft ej känner  
till själfviskhet.

Det är den makt, som öppna kan  
hvar slöjad blick,  
och mer än mången skiparn  
af rätt och skick.

Ty ur dess inre ljuder jämt  
det dyra bud:  
Laglydnad, kärlek, frihet  
till tron på Gud.



## Sveket.

Du glädjedrucken himlens skönhet tömmer  
uti två kvinnoögon, kanske drömmar  
om salig hvila vid ett trofast bröst  
i storm och höst;

Med varm förtröstan ut din hand du räcker  
att knyta banden, dem ej tiden bräcker,  
att vinna vännen, som i lust och nöd  
förblir ditt stöd;

I luftigt bankhvalf mer och mer du hopar  
och fröjdas i dit sinne, då man ropar,  
att du, tack vare flit, blef dock en man  
som ingen ann';

Du knogar dagen om, uppoffrar nätter  
på ärans stråt och nya lagrar sätter  
till vunnet arf, och växer jättestor  
förr'n knapt du tror;

Då smyger sig en liten, liten en  
och rycker, om ock blott den minsta sten  
ifrån det bålverk, som en värld bedårat,  
du ler däråt och håller modigt ut  
på kämpastråten, men du ser till slut,  
att krypet dig förintat, dödligt sårat.

Och detta kryp, som så ditt värk förstör,  
århundradens bedrift tillintetgör,  
bär namnet svek; uti dess tusen skiften  
det grumlar himlen på din lyckas stig,  
det sveper öfver riken brand och krig  
som blott på lek och jublar högt vid griften.

Det smyger sig på hjärtan, som i tro  
och enighet ha redt ett fridsamt bo,  
där solen lyste än i kvällen sena;

i tjufvahamn det bryter lås af stål,  
och aldrig på sin stråt de band det tål,  
som ädla tankar till ett helt förena.

Det nalkas dig också i helig skrud  
och talar vackert om den vigda brud,  
som för ditt väl bar smälek, död och pina;  
men skåda blott det på dess återtåg,  
du skall då spörja hvar dess styrka låg:  
den fale ses mot tomma intet grina.



## I sommarro.

Hvad fröjd, hvad jubel ur skog och dal,  
hvad härligt glitter på vågen —  
man glömmet vinter med snö och höst  
med trånfull längtan i hågen.

Man glömmet smärtan, som än helt nyss  
på ungdomsfriskheten tärde,  
man glömmet rösten, oss skänka bjöd  
åt lifvets allvar dess värde.

På drömmens vingar man flyr en gång  
igen till oskuldens näste,  
där i en moders, en faders hägn  
man har sin trygghet, sitt fäste.

Man blickar in i det tjäll, där hon  
med späda älsklingen leker,  
och omedvetet igen som då  
de kära dragen man smeker.

Man rider stolt på en faders knä  
att guld med rykte förena,  
man lyss med andakt till ord som de:  
„Ditt land i ärbarhet tjäna!“

Och skolans stig är så lätt att gå,  
då fliten följer i spåren,  
så glad man väntar sin mödas lön,  
då sommarn föds efter våren.

Här slutar drömmen. Vid minnets graf  
sen gjutes tårarnas flöde,  
där under slumrar hvad kärt man ägt,  
en hyllning därför de döde.

Så mötes blicken af sommarprakt  
och jubel hinner vårt öra;  
håll in med tanken på dag, som flytt,  
låt bli att friden förgöra!

Och smärtan glömmes, som än helt nyss  
på ungdomsfriskheten tärde,  
man glömmes rösten, oss skänka bjöd  
åt lifvets allvar dess värde.



## Det gamla och det nya.

Det var en kväll, en sommarkväll,  
då solen sjönk i vågen  
och ungmön vände till sitt tjäll  
så glad, förnöjd i hågen.

Hon sett om sina kossor små  
i gröna beteshagen,  
bevittnat något där också,  
det skönjdes nog i dragen.

Vid grinden mötte hon sin vän.  
Sin stäfva ned hon lade  
och innan Kalle hälsat än  
med stämma fast hon sade :

„Nu bort all tvekan, gods och guld  
få gärna för mig vika,  
vår framtid är emot oss huld  
och därför ä' vi rika.“

Det där han först ej rätt förstod,  
men snart hans tvekan flydde,  
hon delade den visdom god,  
åt honom gåtan tydde:

„I kväll, då jag hann skogens bryn  
så när mitt hjärta stannat,  
där mötte mig en sällsam syn,  
kan den jag kalla annat.

Jag hörde ur dess gröna famn  
en röst lik stormens brusning  
mig kalla, nämna högt vid namn,  
och så blott trädens susning.

Jag stannade och tänkte så:  
det var en drömbild bara,  
då sågs en gubbe mot mig gå,  
han började förklara:

'Jag är den tid, som bäddats ner  
i jordens stilla gömma —  
en tår — och ingen mins mig mer,  
man må mig gärna glömma.

Jag ej förstod mitt eget väl  
och andras mig ej rörde,  
dock, Gud gaf frid min mörka själ  
och till sin fröjd mig förde.

Du är den tid, som komma skall  
med blicken ljus på lifvet,  
då mången boja brister all,  
det är så föreskrifvet.

Ty Han, som med sitt varde blef  
långt mer än här du fattar,  
i själens djup den visdom skref,  
som först en framtid skattar.

Förstår du hvad jag syftar på?  
Jo, lyckan att få lära,  
få del utaf Hans värk också,  
i det Hans storhet ära.

Ty om en främling här du går  
bland lifvets skönsta under,  
du ej helt visst den makt förstår,  
som döljer sig därunder.'


Han flydde. Ensam stod jag kvar  
i stilla aftontimma,  
så hof jag upp min blick, så klar  
jag såg en stjärna glimma.

Det var Ditt öga, som såg ned  
på lifvet, mig och alla,  
som vittne bar om evig fred  
åt dem, som Dig åkalla.“

Hon slöt, så såg hon upp igen  
emot två ögon klara.  
„Hvad vi i skolan lært, min vän,  
skall städs vår rikdom vara.“



## Godnatt!

 Godnatt, du lilla!

Ej någon villa  
din slummer stör,

ty egen moder vid vaggan dröjer,  
sin bön för barnet till himlen höjer,  
och ängeln sköna för barnet vakar,  
att ej det drömmarnas fröjd försakar.

Godnatt, du lilla!  
Som fågeln drilla  
i morgonstund!

Guds sköna dag vill dig älska lära  
alt, alt, som bragtes till skaparns ära,  
hvert strå, hvar blomma i dalens gömma,  
hvert kryp, som världen så lätt vill glömma.

Godnatt, du späda!

O, lär att träda

i flitens spår.

För faders möda, för moders vaka  
gif kärlek, trohet och hägn tillbaka,  
och Gud, som hafver små barnen kära,  
du också bringar din tack och ära.



## Lifvet?

**E**j är det lif blott det, att man är till,  
nej lif är det, att veta hvad man vill,  
att utan tvekan, om ock steg för steg,  
sig närma målet på all sannings väg.



## Minnena.

De komma som det goda ej du väntat  
de vackra minnena från flydda dar,  
då sol var alt och vår, då själf du var  
för barndomshemmet, på hvars dörr ej gläntat  
den strid dig förestod, en stråle klar.

Ja, hur de grafvats än i tid, som lider  
hän mot det mål, som är hvart stoftbarns lott,  
de mötas sist dock kring det örngått,  
där trötta hufvut lagts till ro omsider,  
sen du fått nog af det ett lif bestått.



## Liten vän!

**L**iten vän med hem och bröd,  
faders hägn och moders vaka,  
gif den arma gladt ditt stöd,  
som får ofta alt försaka:

Djuret, som så hastigt glöms  
för det egna jagets äflan,  
som till plågor, trældom döms  
under mänsklig strid och täflan.

„Jag är svag“, se där ditt svar,  
„ej jag mäktar mot försåten.“  
Men du ju ett hjärta har,  
som kan leda dig på stråten.

Lyssna till dess vackra bud,  
lär att älska alt och alla,  
som fått lifvets skatt af Gud,  
då du segra skall, ej falla.



## Döm ej!

Döm ej!

Där bor på djupet af hvar mänskobarm  
det ädlas frö, en känsla rik och varm,  
ett frö, som spira skall till blom en gång,  
sen det har löst sitt tvång.



## Sippan.

Du hade bådadt sol och vår  
och slut på tvång i vinterdar,  
du hade tänkt hur sällt det var  
att drömma långt från strid och tår.

Nu är den ljufva våren här  
och solig glimt hvart öga bär,  
men du är vissnad — dock, din lott  
var skön — du våren båda fått.



## Hvi detta grubbel?

Så mycken skönhet! Sol och doft och sång!  
I hvarje blomkalk dallrar glädjetåren.  
Blott du går nedtyngd fram med afmätt gång  
och söker spåra vinter än i våren.

Hvi detta grubbel? Lär af lärkans drill  
och vågens svall, att sällhet lifvet gömmer,  
att man kan vara lycklig, om man vill,  
om ej sin uppgift man i tiden glömmar.



## Finlands barn till småfåglarna.

·**I** vingade gäster från fjärran land  
välkomna till Norden igen  
med hälsning om vårsol kring sjö och strand,  
om frigjorda böljor och lösta band,  
som fjättrade nyss oss än.

Nu tonar här åter er glada sång  
vi saknat i vintertid,  
den manar oss ut från mörker och tvång  
till lekar och gamman Guds dag så lång  
i helga naturens frid.

Den lär oss att söka er älska så  
som skaparen älskar er,

att städse skydda de ringa och små,  
att med vårt exempel den föregå,  
som Gud ej i skapelsen ser.

Så vilja vi alla i enigt lag  
gå att bryta ned våldets band  
och ur det lilla vi mäktat i dag  
skall visst, om ock först i en morgondag,  
välsignelse gro för vårt land.



## Den sanna kärleken.

Säg ej, att kärleken förgår med åren,  
att den är graflagd långt förr'n silfverhåren  
din hjässa kranza och din blick helt slö  
går famlande bland lifvets vintersnö.

Såg du en moders ögon, då de logo  
emot de små, vid hennes sida togo  
de sista ord som arf, hon hviska hann  
förr'n hennes själ sitt ursprung återfann?

Hvad tände solen här i dödsminuten,  
hvad öppnade den mun, som ren var sluten  
till tystnad för en ändlös evighet?  
Jo, kärleken! Vill väl du neka det?

Ja, kärleken det var, den sanna, rena,  
som lifvet kan med evigheten ena.  
O, säg då ej, att den ej mer består,  
sen graflagd är en gång din ungdomsvår.



## Mänskolott.

**H**var gång jag vandrat öfver vigda mullen  
och sett ett grafkors lutande mot kullen,  
därunder stoftet af den döde gömts,  
hvars namn i guld en gång så prydligt lekte,  
hvars bleka kind en maka tårögd smekte,  
jag sport: „Har redan han af världen glömts?“

Visst var det saknaden, som reste vården  
på fridlyst ort, på hälga kyrkogården,  
visst stod hon lutad där till kvällen sen  
och sväljde smärtan ned med tårars salta  
och kände svedan i sitt unga hjärta  
af att hon lämnats, lämnats ensam ren.

Och nu — hvar är väl hon? För länge sedan  
hon blef slafvinna uti sin tillbedjan  
af tvänne stora, bruna ögons par,  
och kullen där, som sluter trygt den döde,  
för henne gärna får förblifva öde,  
ej mer hon mins hur hennes alt han var.

Men då jag vandrar öfver vigda mullen  
och ser ett grafkors lutande mot kullen,  
jag måste tänka: „Se din lott, mitt jag:  
att kämpa, lida, stundens kärlek vinna  
och sedan så förglömd ur tiden svinna  
som om man aldrig ens där haft sin dag“.



1870  
The first of the year  
was a very dry one  
and the crops were  
very poor. The  
winter was also  
very cold and  
the snow was  
very deep.

The second of the year  
was a very wet one  
and the crops were  
very good. The  
winter was also  
very mild and  
the snow was  
very light.

The third of the year  
was a very dry one  
and the crops were  
very poor. The  
winter was also  
very cold and  
the snow was  
very deep.

Vid särskilda tillfällen.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

## Till Zachris Topelius.

18<sup>14</sup>|97.

(Uppläst af förf. å Björkudden.)

**K**all ligger drifvan öfver sjö och strand,  
förstummad sången är, vårt bröst i brand  
så ofta tändt i ljusa sommarstunder,  
dock, Han, som födt i dagen större under,  
vårt bästa vill, vår längtan fullt förstår,  
skall bringa än en dag oss sol och vår.

Du åldrige med snö i lockars prakt,  
med hjärtat rikt på kärleks starka makt  
tag mot den hyllning här jag enkelt bringar,

från hundramila bygd den hit sig svingar  
till detta fridens hem, det lugna bo,  
där skalden njuter säll sin aftonro.

Den gömmer fåglaskarans ringa lön  
för huld och hägn och Finlands barns bön  
om evigt väl åt dig, den kända, kära,  
de vilja så dig än en gång få ära  
för alt hvad ädelt du omkring dig sått,  
en sådd, som mognat, ej till spillo gått.

De vilja bringa dig i aftonväkt  
från sommargröna lunder än en fläkt,  
där leken sorglös går i oskuldstider,  
de önska, att du fjärran från de strider,  
som grumla, härja, lycklig, säll må gå  
och att du kärleks bästa lön må få.



## Till Z. Topelius.

(Januari 1898.)

Såsom ett eko af det hyllningsjubel  
från när och fjärran nyss ditt hem har nått,  
du, som ditt fosterland så högt har älskat,  
ett föredöme för ditt folk har stått,  
tag än en hyllning, djupt ur hjärtat sprungen  
den söker dig, den ädle skaldekungen.

Den nalkas ej med rika blomsterhåfvor,  
som i sin prakt förvissna dock en gång,  
den kommer som en bön till ljusets fader,  
att han din afton göre säll och lång,  
att med sin kärlek rikt han dig må löna  
för alt det sanna du oss skänkt och sköna.



## Sorg.

I anledning af Z. Topelius' frånfälle <sup>12</sup>/<sub>3</sub> 1898.

Hon trädt ur bojan solen mild och klar  
att båda lif på nytt med vårens dar  
kring än af drifvor klädda fält och ängar,  
nytt lif åt blommorna på tufvesängar.

Det strålar solljus, nordens fåglar små  
ur sina bon med glada kvitter gå,  
de veta, att den långa vinternöden,  
för dem är slut, de undgått hungersdöden.

Men snart i kvittret allvar blandar sig,  
det är som något kom på deras stig  
och störde glädjen, som så fast de trodde  
omkring dem nu helt ren, ogrumlad bodde.

Och saknad gjutes in i mänskobröst,  
trots ljusets gryning skådar man ock höst,  
trots budskapet om blomning, frid och lycka  
dock allvarstankar på vårt sinne trycka.

Ty han, som med sin saga och sin sång  
oss tjusat har så mången, mången gång,  
som lärde oss, att kärleken, ej striden  
vår lycka danar, gått från oss ur tiden.

Han gått att njuta af en evig vår,  
af sol, som aldrig mer till hvila går,  
af fröjd, som aldrig någon smärta hinner,  
en fröjd, som blott den ädle kämpen vinner.

O, sof i frid du fridens bäste tolk,  
välsignad kärleksfullt utaf ditt folk  
du skänkt så mycket skönt i värk och lära.  
Det genom seklerna ditt lof skall bära.



## En skål.

Jag höjer mitt glas  
för hvar ädel känsla i människobröst,  
för hvar ömmande tår,  
för hvar hägnande hand,  
för hvar trofast vänskaps oslitliga band.

Jag höjer mitt glas  
för den blick, som ej ljög, då den log helt varm,  
för den rike, som vill  
vid sitt bräddade bord  
ock samla de ringa, de glömda på jord.

Och jag dricker ut  
för rättvisans seger kring skapelsens rund,  
för den gryende väkt,  
för den lyckliga tid,  
då alt är på jorden blott kärlek och frid.



## Skål för kvinnan.

Vid kollationen efter Helsingfors Djurskyddsförenings  
årsmöte 27/5 1898.

Mitt glas jag höja vill för den, som var  
vårt bästa stöd i svunna vårsolsdar,  
för den, som ej ifrån vår sida vek  
fast lyktad långt var ren all barnalek,

för den, som, hvart ditt öga blicka må,  
ett fridens väsen hägnande skall stå  
och gjuta ljuset af sitt hjärtas skatt  
djupt in bland armod, lidande och natt.

Min skål för kvinnan, för alt godt och stort  
hon kärleksfullt för mänskligheten gjort,  
min skål för alt hvad hon i rikligt mått  
för bortglömd djurvärld värka har förstått.

Min skål för henne och för det hon bäst  
på djupet där utaf sitt väsen fäst:  
att söka värka för den harmoni  
dock sist vårt lifs välsignelse skall bli.



## Prolog

vid festen till förmån för djurskyddsarbetet i Finland  
å Mänttä bruk den 4 juli 1896.

Det var en härlig, solljus sommarkväll.  
Jag satt vid fönstret till det lilla tjäll,  
där jag sökt ro från stadens flärd och strider.  
Framför mig låg en tafla stor och rik,  
och rundt kring mig den skönaste musik,  
den skönaste helt visst för alla tider.

Du känner taflan, danad af den hand,  
som leder än i dag hvart folk, hvart land  
och genom just sitt värk till hjärtan talar.  
Du hört musiken mången, mången gång:  
Småfåglaskarans enkla, friska sång,  
som tonar mot dig ifrån skog och dalar.

Och frid jag fann, mitt inre blef så varmt.  
Var detta land, mitt fosterland, väl armt,  
fast söderns prakt ej pryda fick dess stränder?  
Och detta folk, som med en kraft af stål  
sig brutit fram alt närmre mot sitt mål,  
var det ej aktning värdt i alla länder?

Jag sökte svaret ej, det skrifvet var  
där utanför, det stod orubbligt kvar  
på häfdens blad till Finlands pris och heder.  
En fråga lekte dock än i min håg,  
jag vill den sända nu kring strand och våg:  
„Säg, hvilken fröjd du skogens små bereder?“

Jag menar dessa små i tusental,  
som hasta lyckliga till skog och dal,  
då drifvan smultit, det blir varmt i norden,  
som bygga bo i furans gröna famn,  
som bringa mer än du, trots börd och namn,  
den högstes frid, välsignelse på jorden?

Ger du dem kärlek, ger du hägn och bröd,  
då faran, hungern hota med sin död?

Ger du dem lön för sångens makt den stora?  
Nej, låt mig svara, otack bringas dem,  
och dina barn sköfla deras hem;  
du tanklöst ser hur de sitt allt förlora.

Med deras blod besudlar du den hand,  
som skänktes dig att knyta vänskapsband;  
din vackra uppgift så ett brott är vorden;  
för flärdens skull du sliter mor och far  
från späda ungen, bort från honom tar  
det käraste han ägt på hela jorden.

Men då du själf i nöd och armod går,  
och ej en ljusning för ditt öga står,  
så lätt, så grymt du vill din nästa klandra.  
Det är ju klart att du bör bistånd få,  
då ej din kraft till själfhjälps kan förslå.  
Har du då rätt att söka hägn af andra?

Nej, ej du har det, innan själf du lärt,  
att hvarje väsens lif är mera värdt  
än att af mänskan tanklöst, hjärtlöst härjas;

så länge du vill fly till våld och list,  
du utan klagan pröfve nöd och brist,  
då deras band omkring dig stålfast snärjas.

Men vill du skänka alt på jorden rätt  
att njuta af de håfvor skaparn gett,  
vill du i kärlek dina stigar vandra,  
då må, närhålst din dag blir mindre ljus,  
du fly från livvets sorg och larm och brus  
att hämta tröst, att hämta stöd af andra.



## Prolog

vid en soiré, anordnad af Helsingfors Djurskyddsförening och föreningen Djurvännerna i Helsingfors den 8 april 1894.

Högt öfver furors toppar reser bärget  
sin kala hjässa, stekt af solens brand,  
och blickar stumt långt ut kring vida fjärdar,  
där vågen rullar hän mot blomklädd strand.

Ren så det stått Gud vet hur många sekler  
orubbligt, härdadt mot all storm, all strid,  
men också städse lika omottagligt  
för skönheten uti dess dalars frid.

Hvad rörde jätten häller krypens äflan,  
hvad fröjder, känslor där hos lif så kort,

att knappast danadt ren det vissnadt sjunkit  
och spårlöst svunnit utur tiden bort.

Orubbligt stod det, grå graniten rotats  
djupt, djupt i jordens längst fördolda famn,  
men strömningarna, som där nere gingo  
det kände ej, för dem ej hade namn.

Så var det i sin storhet hjälplöst ringa,  
trots all sin kraft det valt pygméens lott,  
och dock blef det ock till af ändlös kärlek,  
men denna gärd det hade missförstått.

I dalens sköte gröna furor stodo,  
de logo friska än i kulen höst,  
och då den trötte vandrarn sökte hvila  
vid deras fot, de bjödo hägn och tröst.

Då kalla drifvan ut sin mantel bredde  
kring sköflad fågring stod än skogen grön  
och smekte ögat, täljde hoppets saga  
och stämde sinnet till uppriktig bön.

Och då med vårens sol alt åter föddes,  
då björken klädde sig i doftrik skrud  
och hvarje tufva vid dess stam så fager.  
stod fram som ungmön klädd till älsklig brud,

hur skönt blef det ej där kring stumma jätten,  
hur härlig klang ej sången ur hvar vrå,  
och hvilken ifver att få hemmet trefsamt  
och fint och pyntadt för sig själf, de små.

Så mången gång du dröjt på mjuka tufvan  
och andats lifslust där i dunkel skog  
och undrat hvad det var som hjärtat närde,  
att det så hänfördt uti barmen slog,

Då klang ett kvitter som ett svar på frågan,  
du oförtöfvadt glädjens ursprung fann,  
den lilla fågeln hade lärt en visdom,  
som skattas ringa, men ej glömmas kan.

Den hade talat till den dolda kraften,  
som värkar där uti ditt eget bröst,  
och hvad du saknat i ett nu du funnit:  
för sorgtyngdt sinne ro och sol i höst.



Skolans id är lyckligt ändadt, frihetstimmen  
vinkar skönt,  
fliten såsom alltid blifvit också nu så rikt be-  
lönt,  
långt från stadens kvalm och vimmel flyttas  
man till hemsält bo,  
bäddadt djupt bland gröna löfträd i den enkla  
skogens ro.

Vågen vinkar här förtroligt, blomman småler  
vän om kind,  
fågeln sjunger morgonhymner, sjunger än vid  
kvällens vind,  
bäcken sorlar, humlan surrar, löjan slår så  
muntra slag —  
och hvar minsta tufva sluter tusen lockande  
behag.

Nej, man kan ej längre dröja, ut att dela lust  
och fröjd,  
ut att skörda visdomsskatter ifrån dal och sol-  
krönt höjd,

tusental af skära blommor möta en vid hvarje  
steg,  
håfvor strödda ut att samlas, strödda ut på  
mänskans väg.

Pilten höstar in ett rundligt, för sin vetskap  
lyckligt fång,  
och dock ej hans ifver mättas — nya möta  
gång på gång,  
ren portören märkbart tynger, väl är skörden  
nu dock all,  
nästa dag ju ock kan egnas åt ett viktigt lef-  
nads skall.

Då ur närmsta furas krona flyger liten fågel  
opp,  
glad han svingar sig mot höjden kvittrande om  
fröjd och hopp.  
pilten blickar hän mot ljuset, forskande på fu-  
ran ser  
och en stråle skön som solens i hans blåa  
öga ler.

Nej — ett fågelbo — så härligt — ej ett dy-  
likt än han sett,  
han kan ej af idel tjusning blicka uppå det  
sig mätt —  
samligen den måste ökas, det ger sporren till  
nytt nit  
och vid nästa vårexamen aktas högre än hans  
flit.

Snart vid plundradt bo hörs fågeln sjunga dyster  
sorgesång,  
dagen, som nyss log så härlig, blifvit mer än  
natten lång,  
hvad han ägde dyrast, kärast mänskobarnet  
hjärtlöst tog  
och med segerns fröjd i blicken emot hemmets  
lycka drog



Men långt den ystre pilten uppå sin väg ej  
hann  
så stannade han tveksam — en syn han ser  
försann —

af bäfvan stum han stirrar — ty här mot ho-  
nom går  
den fagra skogens drottning med ymnigt guld-  
gult hår.

„O, frukta ej, du lille,“ hörs hennes stämma  
klar,  
„kom, visa mig de skatter, du här dig samlat  
har,  
o, blygs ej, skogens drottning din ifver rätt  
förstår,  
jag skådat er så ofta i höst, i sol och vår“.

Förlägen träder pilten till fager ungmös rand.  
och vänligt ut hon sträcker sin sammetslena  
hand,  
på piltens hjässa tryckes den lätt och varmt  
hon ber  
alt under det i vemod den väna munnen ler:

„Af kärlek har du danat, du högste, jordens  
rund,  
dig äga vi att tacka för alt i allan stund,

o, lär ock dem, det skönsta, du lif af alt har gett  
att fullt utaf sitt hjärta förstå att akta det“.

„Lär människan att älska hvart markens min-  
sta strå,  
hon liksom vi så hastigt kan bort ur tiden gå,  
lär henne att ej sköfla hvad evig vishet bygt,  
då kunna dina väsen först lefva lugnt och trygt“.

„Och du, som ser på lifvet med sol ur ögon blå,  
gå, hviska till din nästa mildt i hans öra så:  
så säger skogens drottning: ej får ett kryp  
förgå  
för själfvisk nyck allena, det är mer värdt  
ändå“,

„Och ej får mänskan härja af idel mordisk fröjd  
i skapelsen, den vida, i dal, på solkrönt höjd,  
ty hvad åt henne gifvits, det gafs att älskasblott —  
och aktar hon ej detta, hon gafvan missför-  
stått“.



## Glädjestunden.

En glädjestund i tiden, snart förglömd  
kanske som blomman utan tanke bruten,  
har dock sin uppgift, märk, ty lifsminuten  
ej plånas ut, då den till döds är dömd.

Det ädlaste du tänkt, hvad bäst du gömt  
helt säkert öppet då i dagen träder,  
och hjärtat, som i vänners krets sig gläder,  
har rätt att yfvas, att det ej är glömdt.

Och dagar växla — flarn på stridig älf —,  
tills solen dalat har för sista gången,  
tills ej ditt öra fångslas mer af sången,  
som gaf en bild af lifvet, af dig själf.

Dock barn de äro ju af samma släkt —  
fast sorg bär en och glädje bringa andra —  
ty hur de omärkt för vårt öga vandra  
de båda städse dock en nyfödd väkt.

Men bland dem alla, då dit hän du ser,  
där minnena sin famn emot dig breda,  
inför ditt öga skall dock ljusast träda  
den dag, då lifvets vårsol ännu ler.

En glädjestund i tiden, snart förglömd  
kanske som blomman utan tanke bruten,  
har dock sin uppgift, märk, ty lifsminuten  
ej plånas ut, då den till döds är dömd.



## Innehåll.

	Sid.
Inledning . . . . .	3.

### Naturen och lifvet.

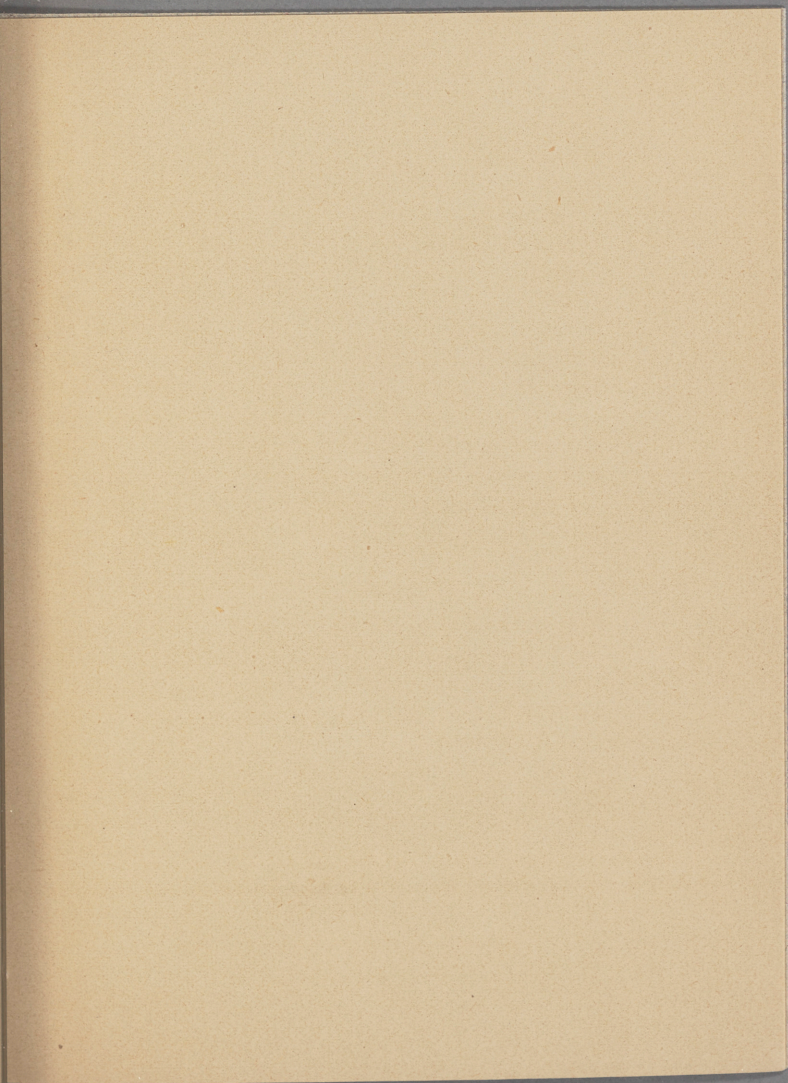
Nederlag . . . . .	7.
Hvar tar han all sin glädje från? . . . . .	9.
Längtan till landet . . . . .	11.
Sabbat . . . . .	13.
Skärgårdsfiskaren . . . . .	15.
Godnatt! . . . . .	17.
Lif i natten . . . . .	19.
Flyktande skyar . . . . .	20.
Du är mig så kär! . . . . .	22.
Domnande vågor . . . . .	23.
Tankar . . . . .	25.
Till hafvet . . . . .	26.
Ljusning . . . . .	28.
Den tysta kraften . . . . .	30.
Ut! . . . . .	33.
Sympati . . . . .	35.
Ljusets seger . . . . .	37.
Död och lif . . . . .	39.

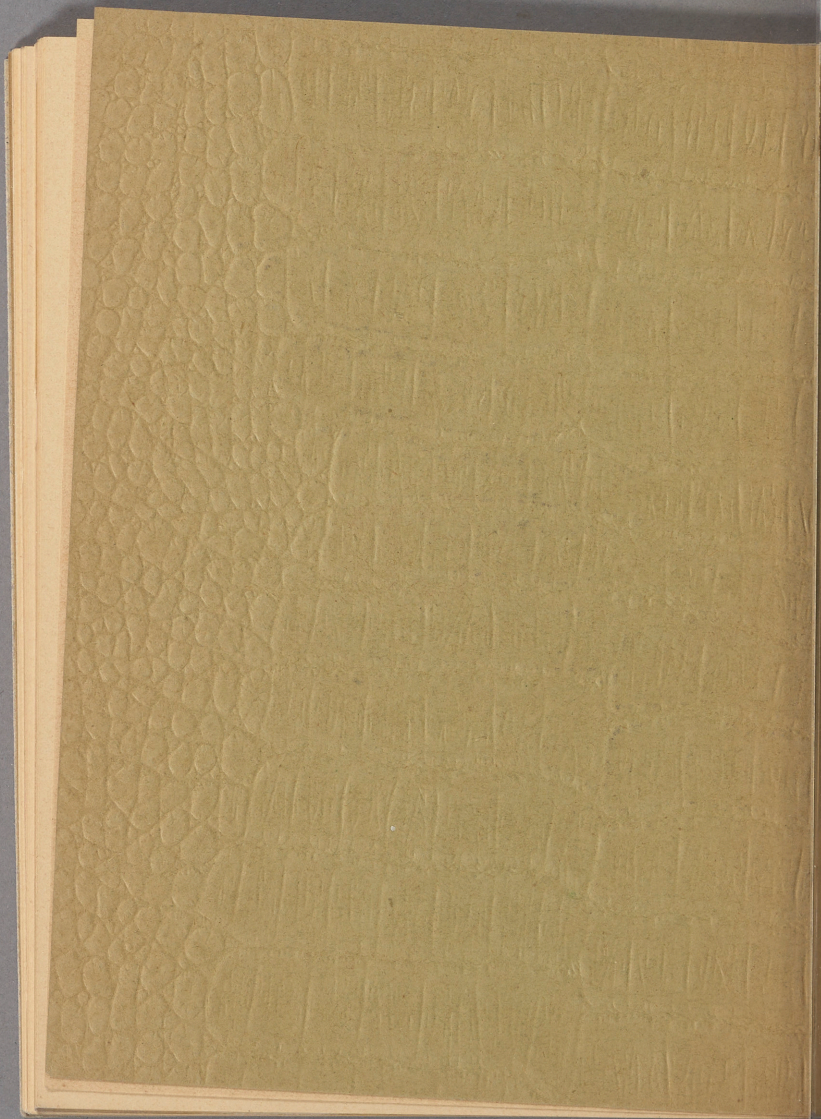
	Sid.
Det fria ordet . . . . .	41.
Sveket . . . . .	43.
I sommarro . . . . .	46.
Det gamla och det nya . . . . .	49.
Godnatt! . . . . .	53.
Lifvet? . . . . .	55.
Minnena . . . . .	56.
Liten vän! . . . . .	57.
Döm ej! . . . . .	59.
Sippan . . . . .	60.
Hvi detta grubbel? . . . . .	61.
Finlands barn till småfåglarna . . . . .	62.
Den sanna kärleken . . . . .	64.
Mänskolott . . . . .	66.

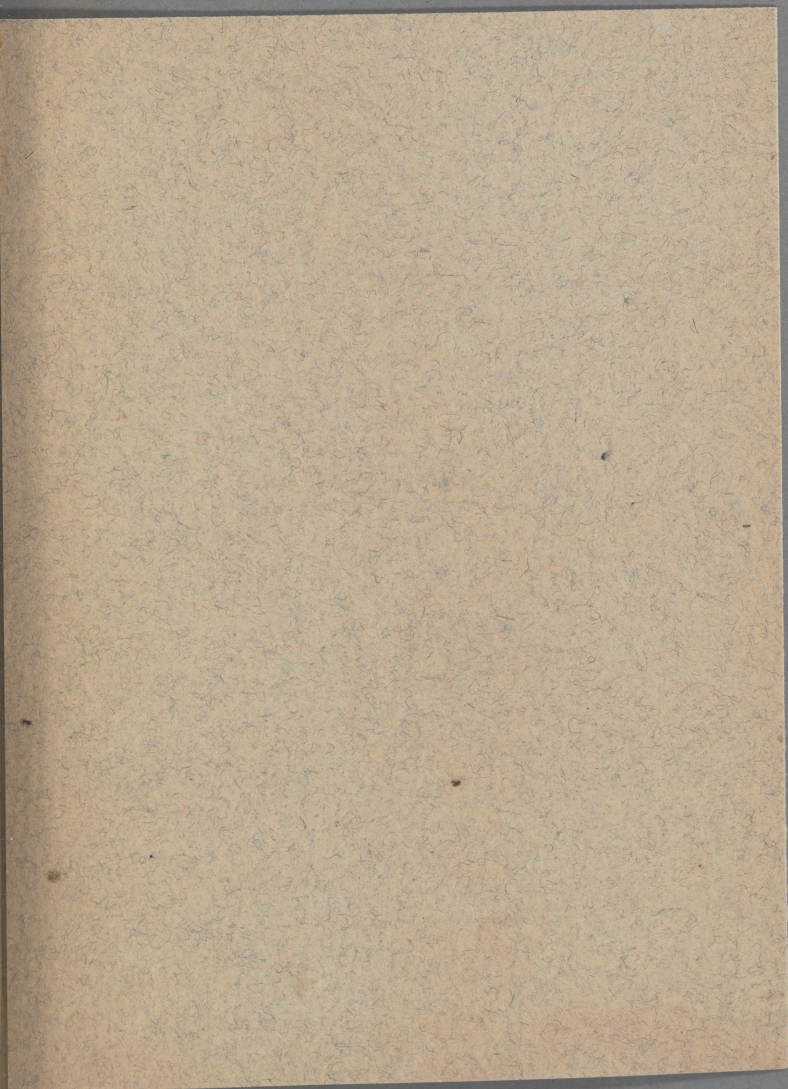
**Vid särskilda tillfällen.**

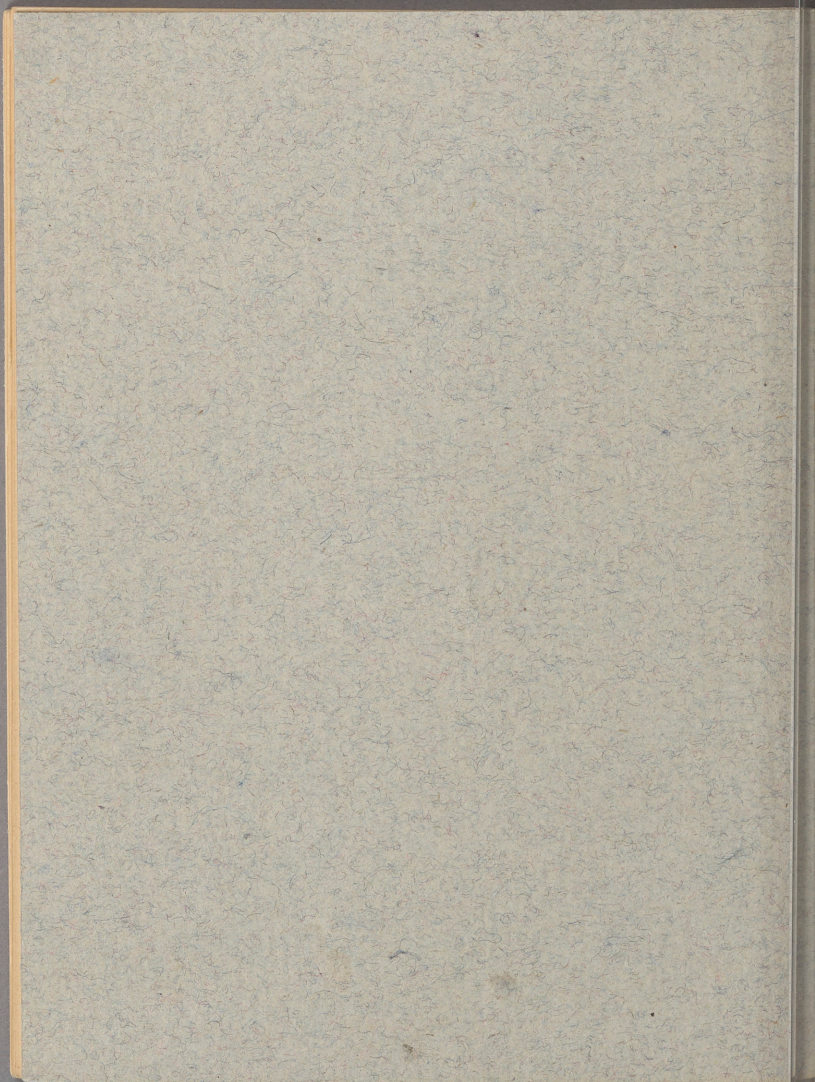
Till Zachris Topelius . . . . .	71.
Till Z. Topelius . . . . .	73.
Sorg . . . . .	74.
En skål . . . . .	76.
Skål för kvinnan . . . . .	77.
Prolog . . . . .	79.
Prolog . . . . .	83.
Glädjestunden . . . . .	91.











Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

# TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black
								
								