

# Kamerabilder

Goodwin, Henry B.,

*61 F Br.*



National Library  
of Sweden

GOODWIN

J. K. K.

Porter -

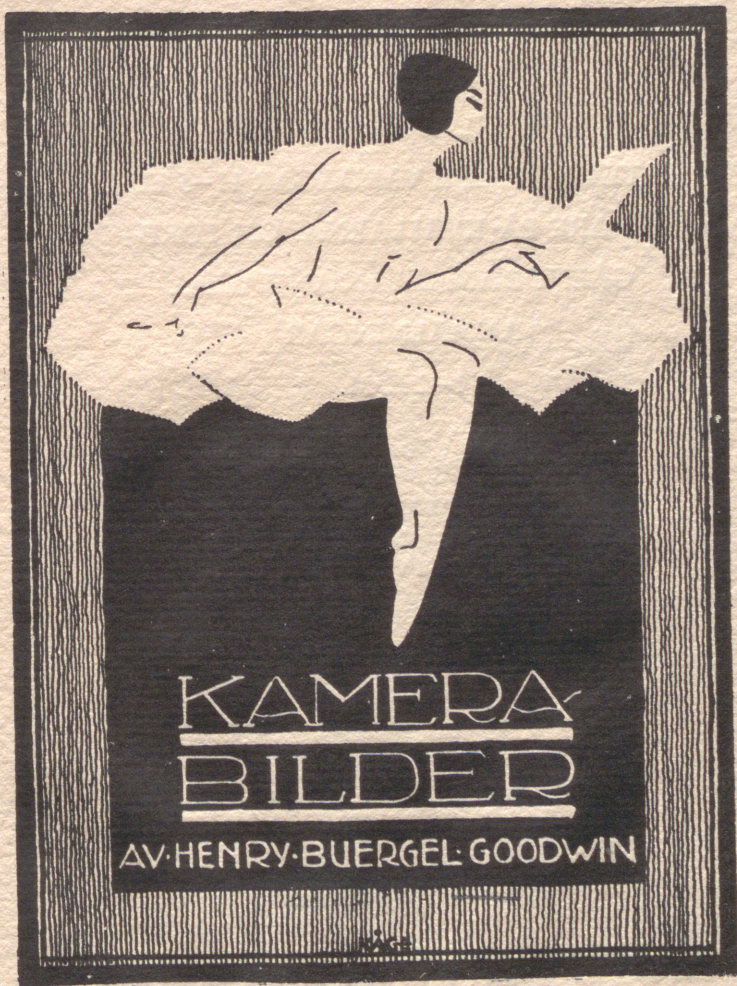
(Br)

Kungl. biblioteket



0 0000 000105595

Sk K  
Porta  
(Pn)



1916

MOTTAGNINGAR TILL PORTRÄTTERING I MIN NY,  
INRÄTTADE ATELJÉ VARDAGAR 11-5 ELLER  
SENARE PÅ KVÄLLARNA. OM FÖRE-  
GÅENDE ANMÄLAN ANHÅLLES.  
ANMÄLNINGAR  
1-2 E. M.

RIKSTELEFON 702 27

ALLM. TEL. 258 07

ADRESS:

**7 B STRANDVÄGEN**

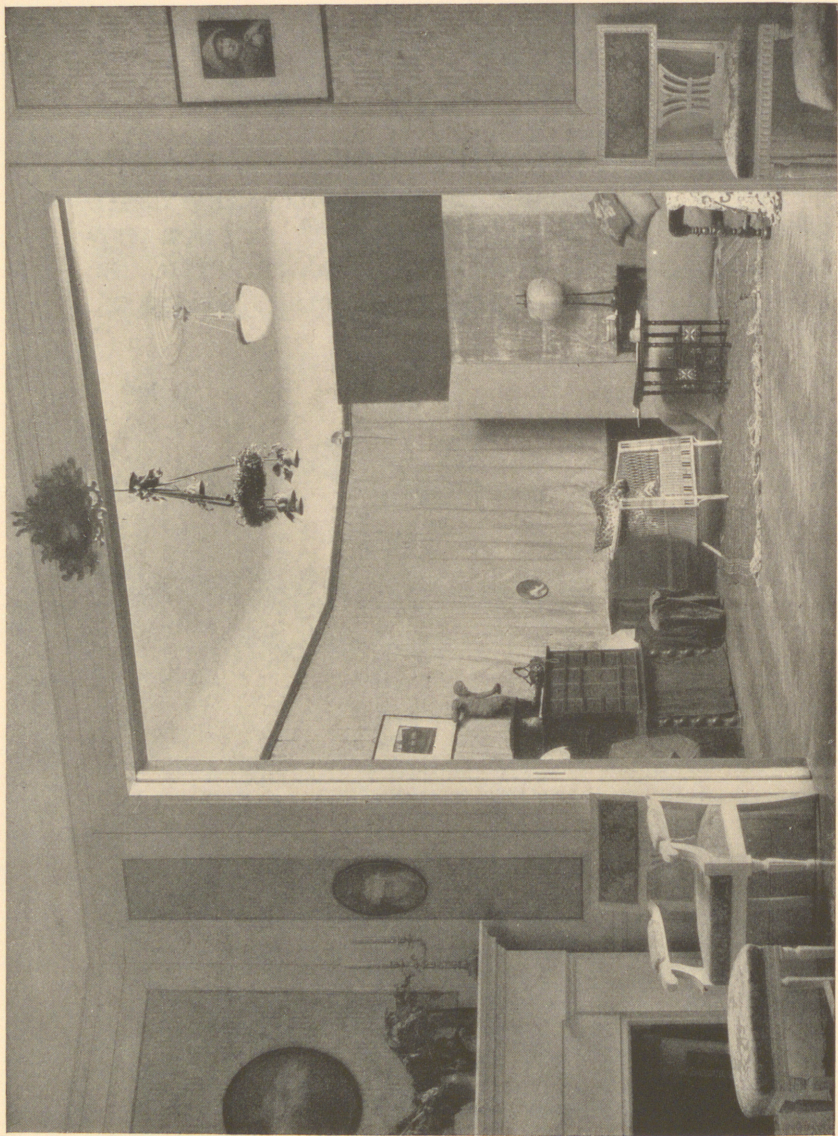
3 TRAPPOR (HISS)

WOODHEADS PAPER

MINA KAMERABILDER UTFÖRAS ENDAST I  
FORM AV STÖRRE KONSTBLAD. FORMATET ALLTID  
STÖRRE ÄN S. K. "KABINETTSKORT". PRIS FÖR SITTE-  
NING OCH EN KAMERABILD FRÅN TRETTIO KR.  
VARJE BILD VID EFTERBESTÄLLNING FRÅN TIO KR.

*Henry Ruegel Goodwin*





ATÉLJEN FRÅN MOTTAGNINGSRUMMET



# NÅGRA PRESSUTTALANDEN OM DR GOODWINS KAMERABILDER PÅ VARIAS KONSTSALONG NOV.—DEC. 1915:

“Gwen” i en artikel “Svensk kamerakunst”, Stockholms Dagblad  
25. 11. 15:

“Den som skriver dessa rader minns, även utan den påminnelse som d:r Goodwins utställning varit, vilket oerhört uppseende amerikanen Steichen väckte i konstnärskretsar i Paris för c:a tolv år sedan. Det var Fritz Thaulow som, förmodligen på grund av sitt stora namn i Amerika, först fick tag i denna man, som ansågs som ett fenomen. Thaulow ställde till en stor middag och visade dussintals fotografiporträtt av stor skönhet, han vände och vred på dem och demonstrerade dem med en ödmjuk beundran, som endast en stor konstnär kan känna för ett överlägset manifesterat skönhetsvärde, och slutade sin lovsång med ett andfått: ‘Og tænk — han får over femti frcs bare for en såd'n liten lap!’ Detta var i seklets och fotografiporträtteringens början. Steichen, som är världsberömd, får förmodligen nu många, många gånger den summan för sitt arbete. Åtminstone vet jag att hans landsmaninna Gertrude Käsebier kan få ända till 10,000 kr. för bilder från en och samma sittning.

Sådana pris finnas icke i Stockholm — men såvitt jag kan döma finns numera så god fotografikonst. Det är d:r Buergel Goodwin, som visat oss det på sin utställning. Han har därmed infört i det allmänna med vetandet ett alldeles nytt och i sina bästa former mycket ljuvligt begrepp, som, för att använda en aktad fras, ‘säkerligen har framtiden för sig’. Såvitt jag kan se, har hans yrkesutövning (jag avstår från att komma in på frågan om ‘konst’ eller ‘icke konst’) icke annat gemensamt med vad man i dagligt tal kallar fotografi, än att bägge delarna äro på mekanisk väg utförda bilder av verkligheten. — —

Hvad anmälaren först och främst blir utställaren tacksam för, är det rent konstnärliga allvar, som präglar hela hans produktion, den absoluta och förnäma frånvaron av pose och gest. — —

Det är ständigt *bilden* och icke tekniken som talar det högsta språket på alla dessa fotografier. Flera av dem äro helt enkelt uppseendeväckande vackra.”

Dagens Nyheter för den 24. 11. 15 skriver:

“D:r Henry Buergel Goodwins utställning Kamerabilder, porträtt och landskap av till större delen utsökt konstnärlig kvalitet är den första i sitt slag i Sverige, som vågat framträda som självständig konstutställning för en större publik än yrkesfotograferna, och sålunda hos oss betecknar ett verkligt datum för fotografien som konstnärligt uttrycksmedel.”

D:r Karl Asplund i en artikel “Fotografi, konst och hantverk, Några reflexioner”, Dagens Nyheter 28. 11. 15:

“Det första försöket i större omfattning att väcka intresset här hemma för fotografien som konstnärligt uttrycksmedel har nu gjorts av d:r Henry Buergel Goodwin med den utställning i Varias konstsalong — — den ger oss den första aningen på svensk botten om hela den konstnärliga rörelse på området som i ett tiotal år pågått i de stora kulturländerna, främst i England och Tyskland. Och där kan man få material att för sig själv avgöra frågan om fotografi verkligen kan vara förknippad med begreppet konst — — — för ett alldeles otränat öga enkelt och ‘vanligt’ gjorda, men med en mycket väl beräknad fördelning av ljus och mörkt över trycket. Särskilt excellerar utställaren i användandet av händerna som kompositionselement. Den sortens fotografi står mycket nära de grafiska konsterna. — — Carrière är namnet som man måste komma att tänka på t. ex. inför den vackra bilden av författarinnan Alice Meynell och hennes dotter. Men utställningens mångsidighet visar att även kamerabilden har möjlighet att arbeta i olika stilar och vara ett individuellt verktyg för konstnärliga avsikter.”

D:r Knut Barr i Stockholmstidningen 24. 11. 15:

“Gummitryck, koltryck, platina, pigment äro olika termer, som hänvisa på, hur det konstnärliga resultatet vunnits i olika fall. — — Med varierande medel, som äro konstnären fotografens egen hemlighet, nås ofta de utsöktaste verkningar. Det är liv i dessa ansikten, och landskapen äro verkliga stämningsbilder, där en titel som t. ex. ‘Marssol’ på ett Djurgårdsmotiv inte är någon humbug.”

Docenten Johnny Roosval i en artikel “Kamerabilder”, Aftonbladet 2. 12. 15:

“En serie porträtt — — fotografiskt tagna, men genom omständliga förfaranden, både vid negativets och kopians framställning, så bearbetade, att de icke utan skäl framträda med anspråk som konstnärligt medvetna gärningar. — —

Bearbetandet är en ytterst krävande uppgift, som fordrar icke endast teknik, utan en allvarlig konstnärlig kultur. — — Dr G. har den egendomligheten att helt ägna sin kamera åt detta slags bilder och har därigenom större förutsättningar att lyckas. — — Han griper sina modeller på kornet, och hans kopieringstrollerier åstadkomma icke endast ett vackert grafiskt blad, utan skärpa även ytterligare karakteristiken. — — Dessa bilder ha en precision och charme på en gång, som föra tankarna på fjortonhundredrattalsspannåer som förebilder."

"Marcelle" i Dagen 24. 11. 15:

"Man erfar sensationer bland dessa fotografier, dem målarnas tavlor, men inga förstahandsfotografier, hittills väckt. Så t. ex. dubbelporättet av den engelska författarinnan Alice Meynell med dotter, vilket är fullt expressionistiskt i sin själfullhet. — — Det är det personligt artistiska tycket, som hr Buergel Goodwin förstått att skänka dem, vilket tangerar konstnärsskapet."

Svenska Dagbladet för den 25. 11. 15 skriver:

"Där äro karaktärfulla porträtt, graciösa studier, lätta skisser, fint komponerade grupper, stämningsfulla landskap, och överallt ha de effekter, som ljus och skugga kunna ge, tillvaratagits med fin känsla."

Samma tidning för den 5. 12. 15:

"D:r Goodwins utställning i Varias konstsalong, som besökts av en mycket talrik och intresserad publik, ger ett gott prov på vilken hög konstnärlig nivå kamerabilderna kunna nå, och publiken har också till fullo uppskattat de utställda fotografierna av bekanta personer och de delikat utförda landskapsbilderna."

Nya Dagligt Allehanda-Vårt Land 24. 11. 15:

"I skilda manér och material, men alla synnerligt omsorgsfullt utförda och med verkligt konstnärlig fördjupning i objektets personlighet och konstnärsblick för gruppering, anordning och stil."

Elin Wägner i Idun för den 5. 12. 15:

"D:r Goodwins kamera liknar det moderna måleriet däri, att den icke framhäver oväsentligheter på helhetens bekostnad, utan utplånar dem genom att den understryker en viss sida hos en människa och ett landskap för att nå en stämning. Det är mycket intressant att se, huru på detta sätt en kamera kan bringas att tjäna ett personligt temperament."

“H” i Figaro för den 4. 12. 15:

“Med en konstnärs blick har han förstått att fånga den rätta posen, att arrangera belysningen, att välja motiv. Hans genrebilder från hamnar och skärgård skulle rent av kunna kritiseras lika ingående som en framstående målares motsvarande alster. Inför en stor del av de utställda bilderna får man också det intrycket att man är på en bättre konstutställning, man tappar nästan bort sin invanda föreställning om fotografien.”

“J. D—n.” i Socialdemokraten 25. 11. 15:

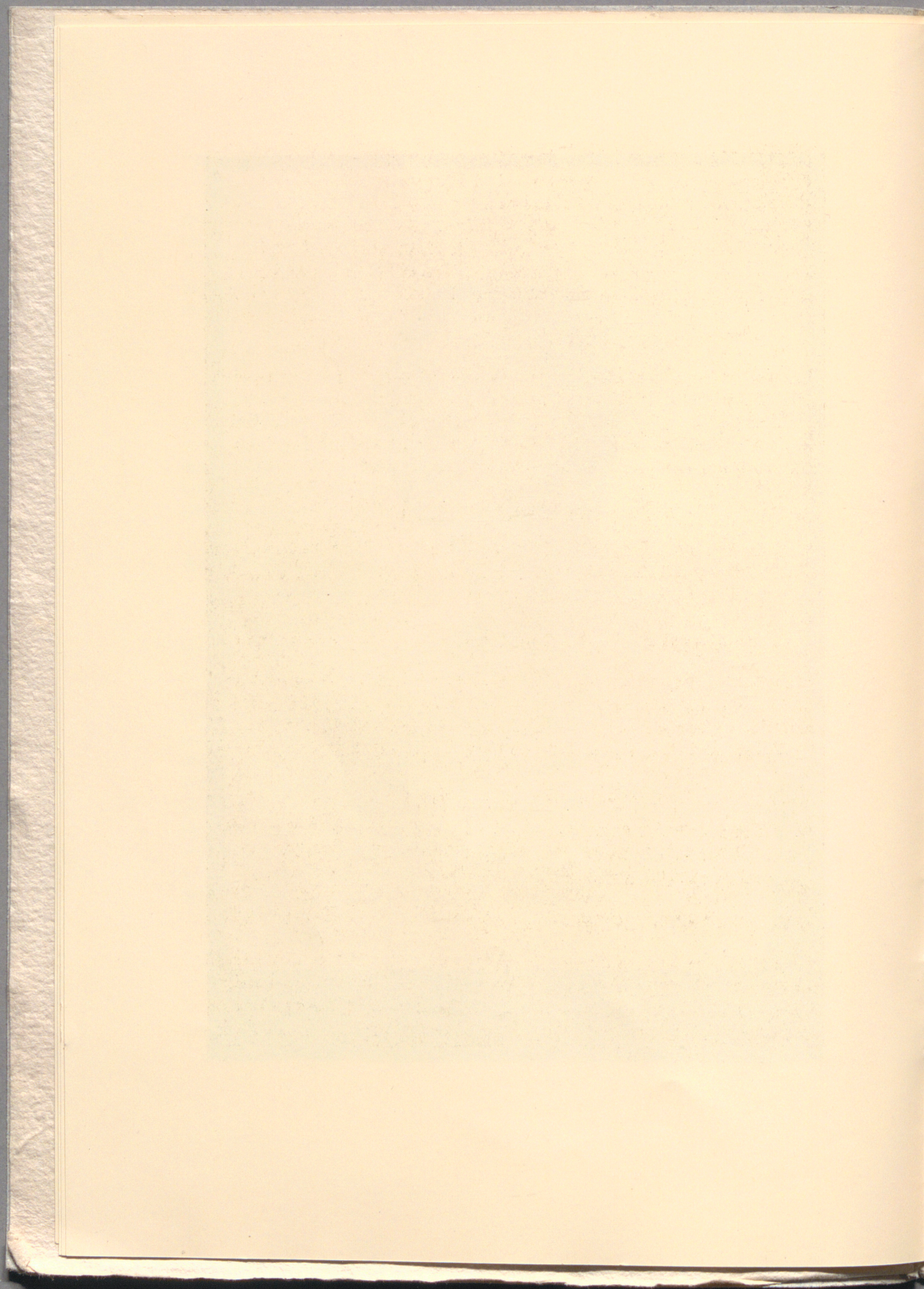
“Charmen över hans fotografier är icke uteslutande att tillskriva de senare årens betydande framsteg inom fotografien som falla inom det *tekniska* området. — — Det fordras också konstnärlig blick för ett ansikte eller ett landskaps karakteristiska drag, förmågan att välja den lämpliga posen och den riktiga belysningen. Den konsten förstår hr Buerger Goodwin. Han säkra blick för ljuseffekterna kommer i synnerhet till synes i porträtten.”

Arkitekten Ture Sellman i en artikel “Några reflexioner till Goodwins utställning”, facktidskriften “Svenska Fotografen” Dec. 1915:

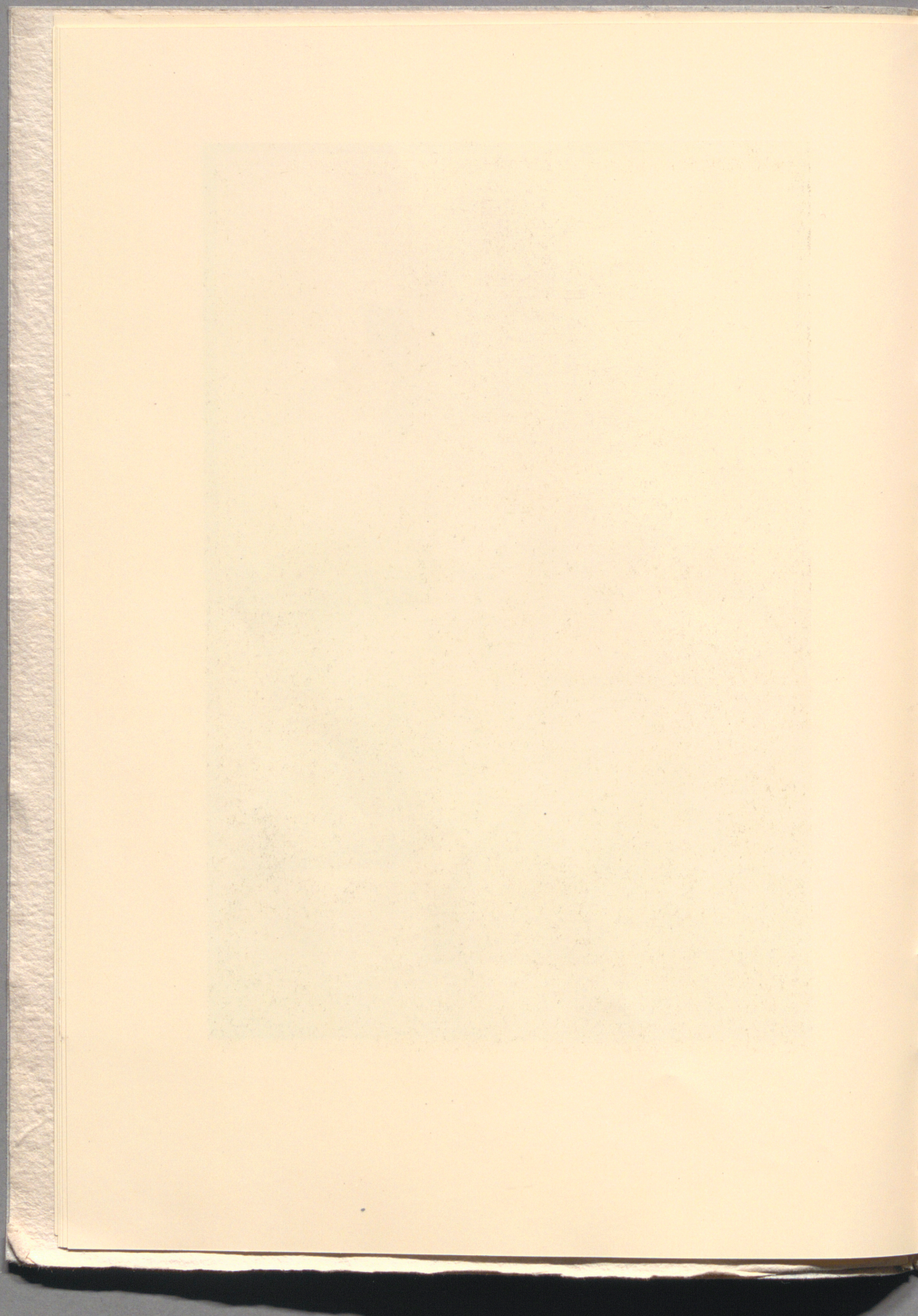
“Utställningen gav intryck av ett föregående energiskt arbete, icke endast vad beträffar bildernas antal utan ock deras värde. Vad som genast faller i ögonen är att all ateljéschablon är borta. Dessa bilder likna icke de fotografier man är van att se. Vi ha, som namnet *kamerabilder* tydligt markerar, icke här att göra med dussinfotografier. De gräsligheter, som med så kallade laverade bakgrunder under en längre tid fyllt skyltlådorna äro här icke synliga — naturligtvis. Den oharmoniska framställningsformen i sådana bilder och det falska vräkigt skissartade i den stripiga bakgrundsbehandlingen har så accepterats av publiken att det nästan blivit kännetecknet på en modern fotografi. Utställarens kamerakonst visar sig redan därigenom ligga på ett högre plan, att sådant artisteri, ehuru spritt som pesten, icke lyckats smitta den. Enkelhet och begränsning till formproblem är här det väsentliga, vid sidan av personskildringen, som i all porträttkonst är det problem, som i bilden skall få sin enklaste och vackraste grafiska lösning.”



Henry Russell Goodwin

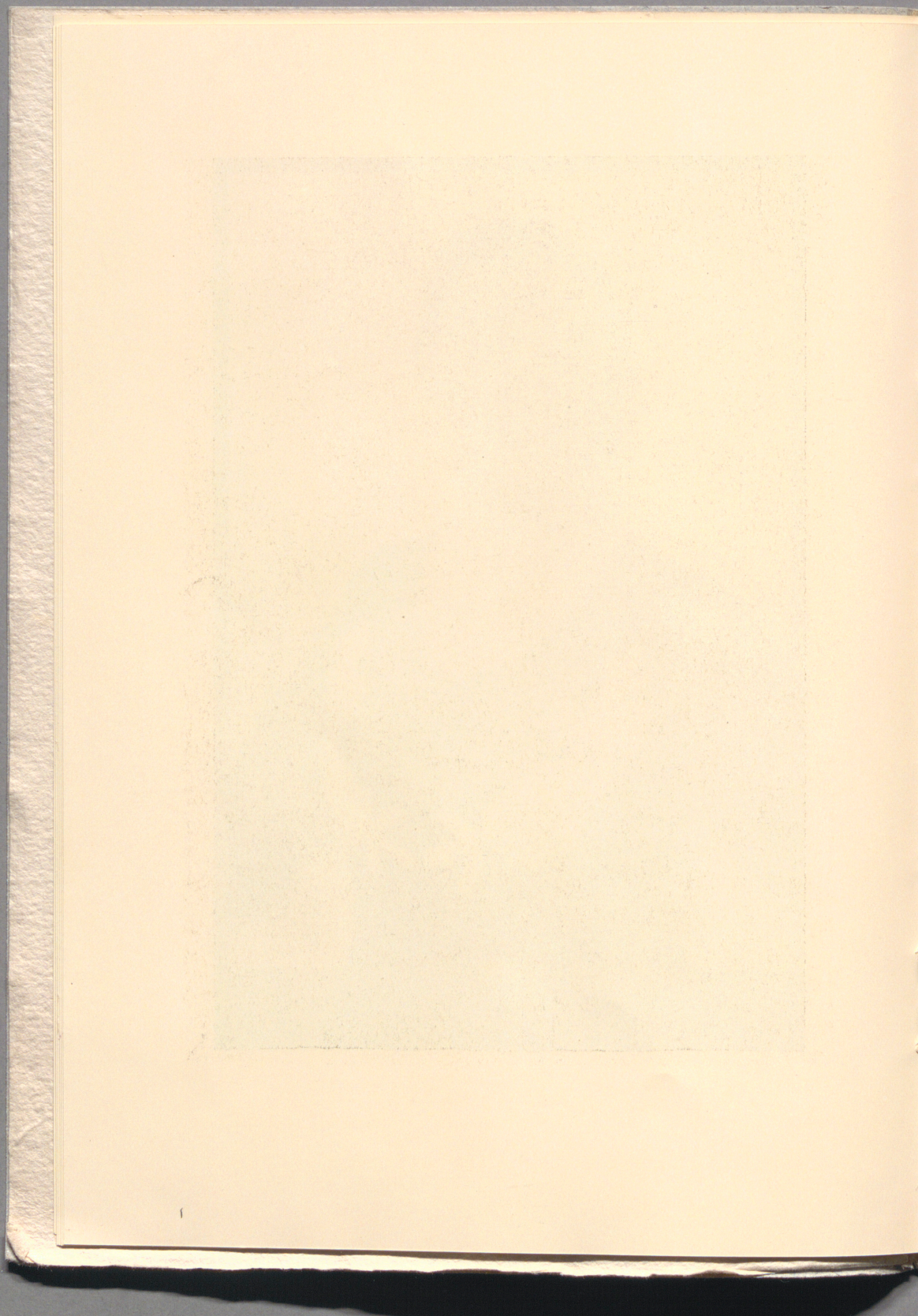






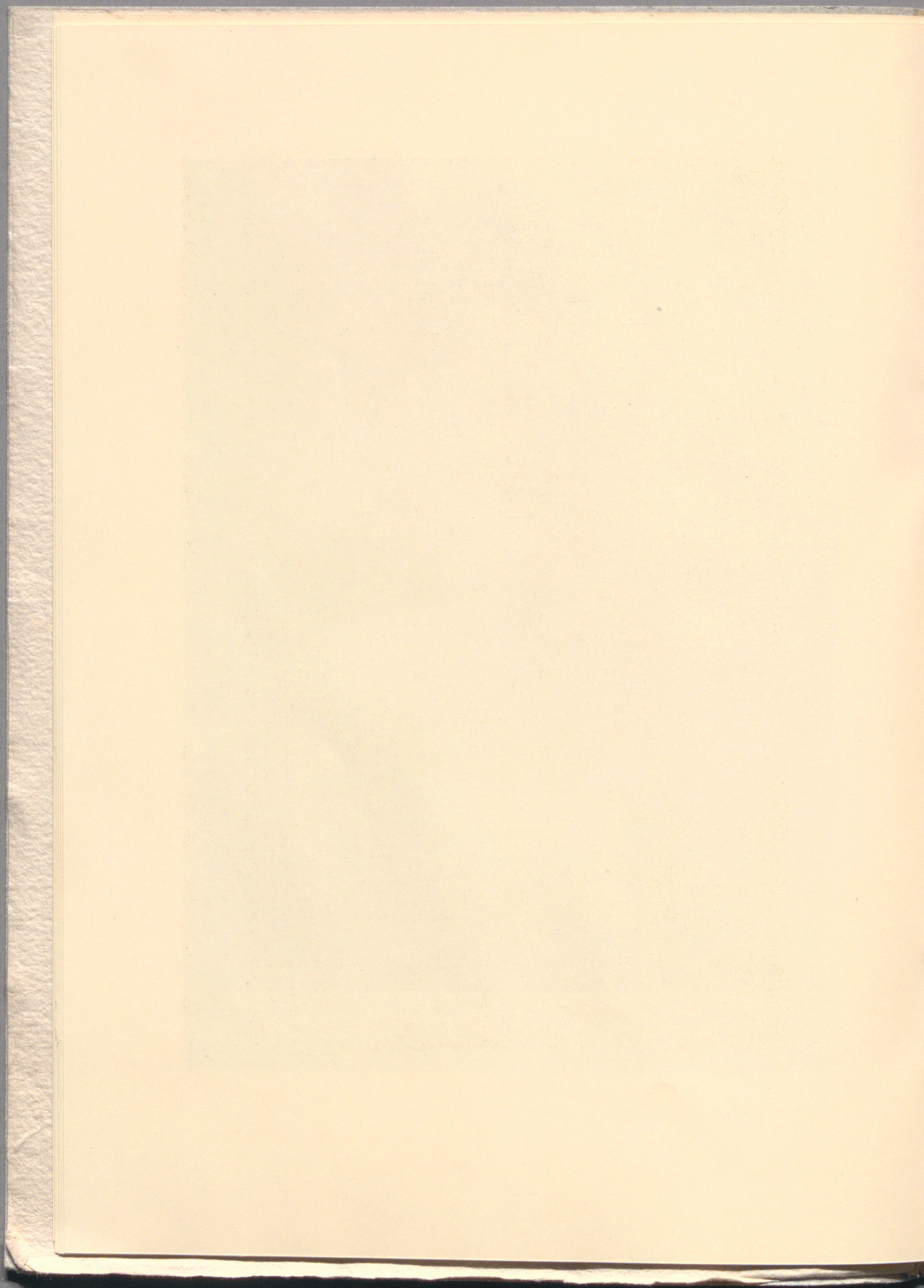


Henry August Goodwin



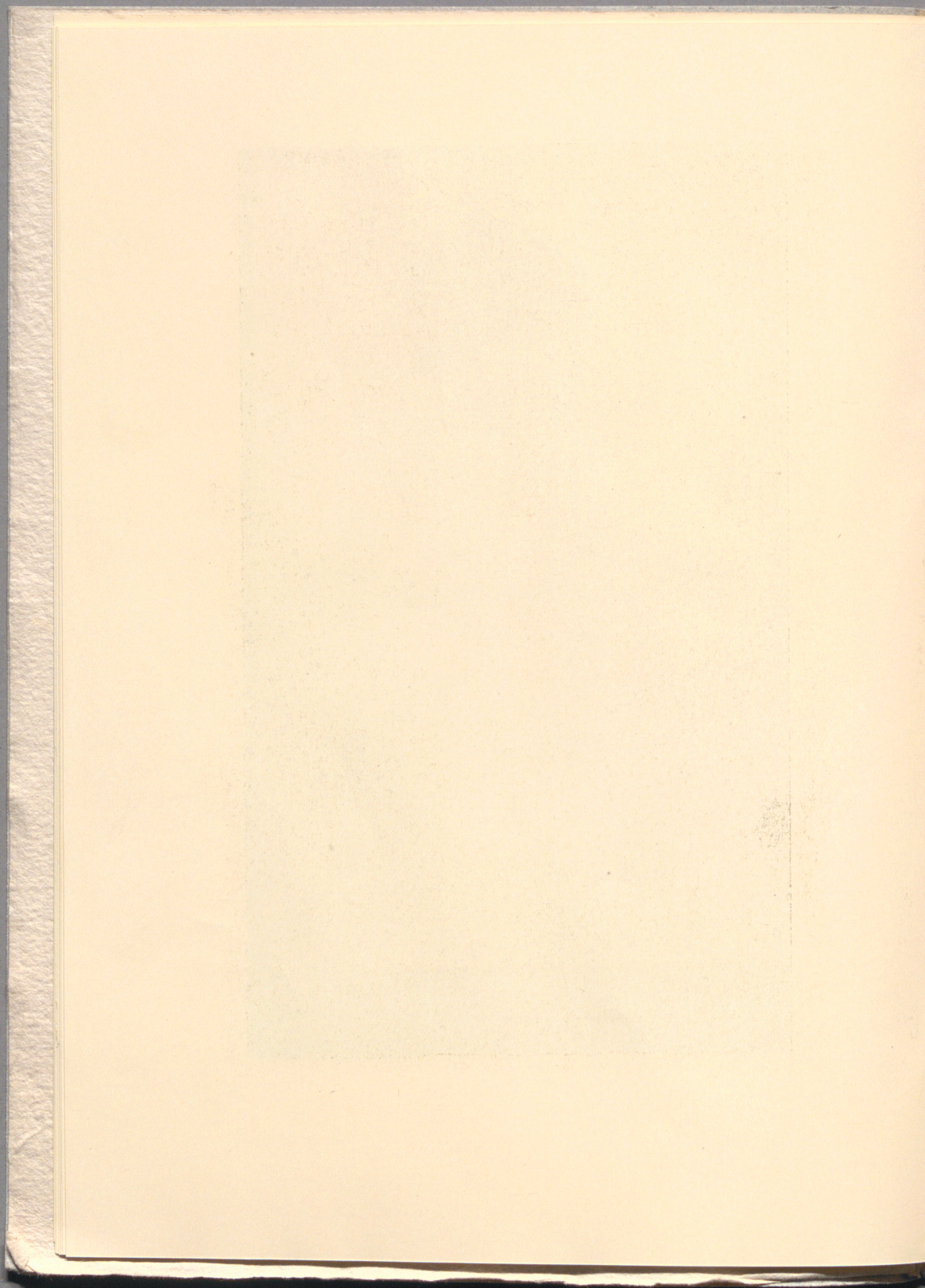


Henry Russell Goodwin

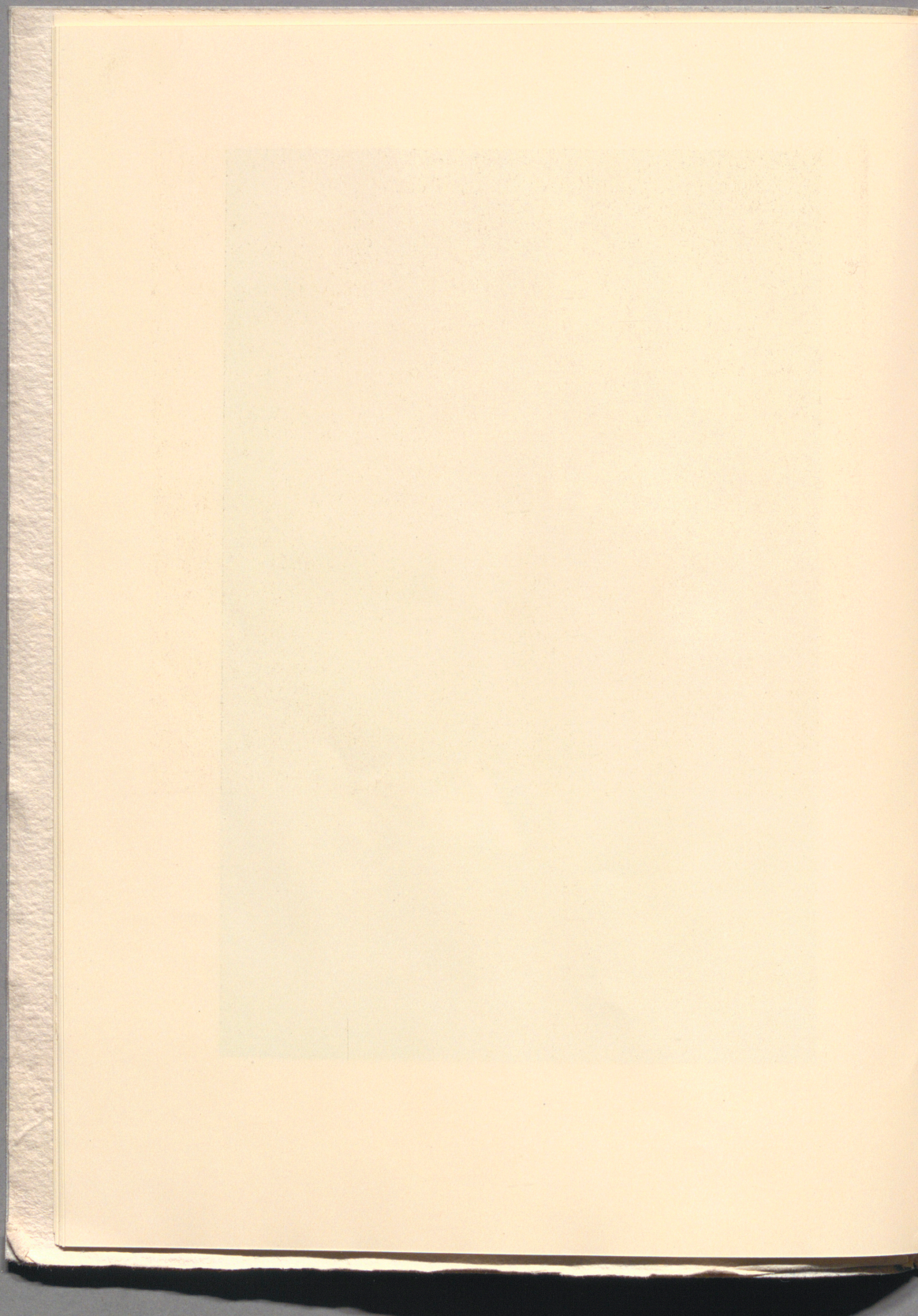




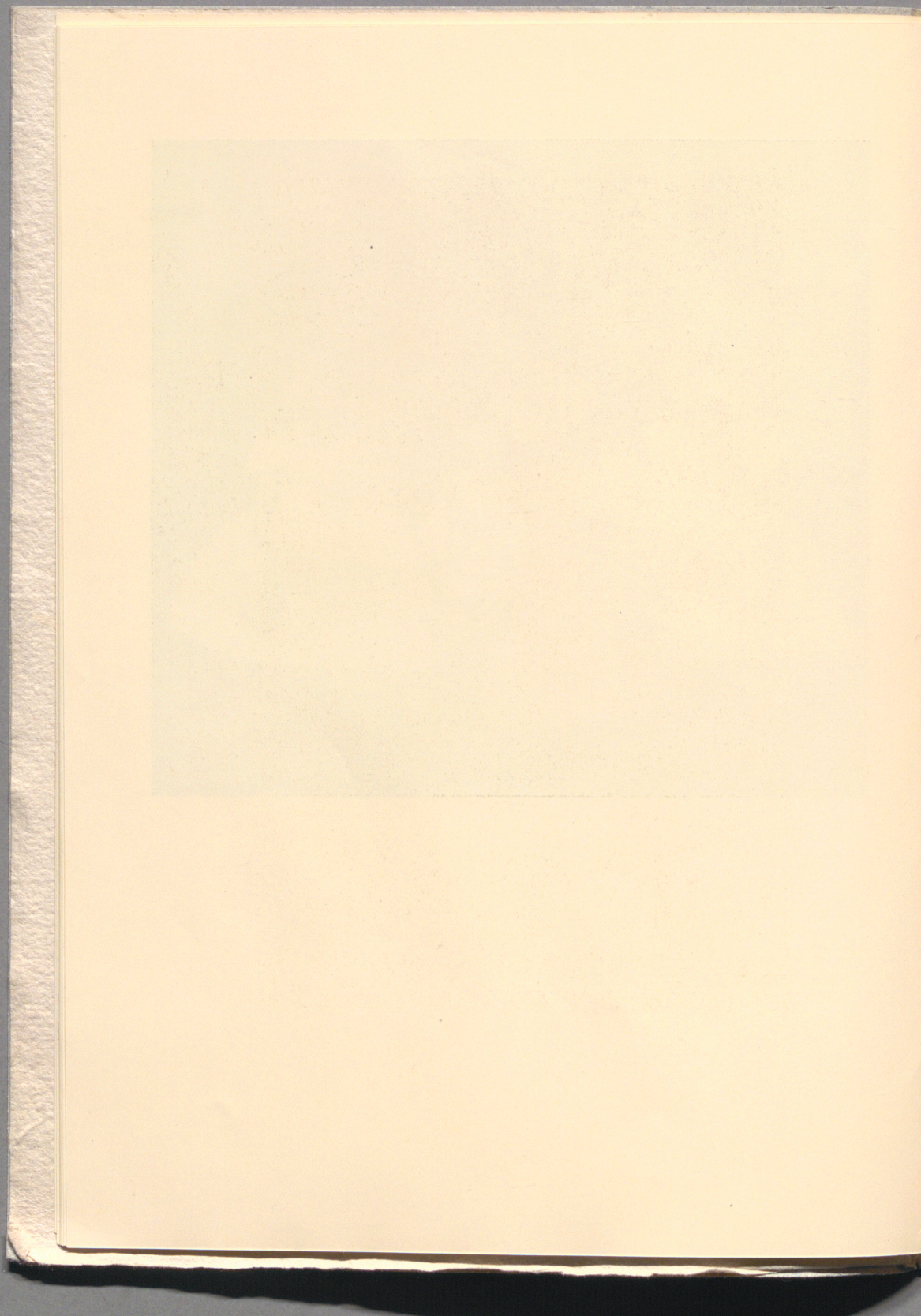
Henry Beupl Goodman



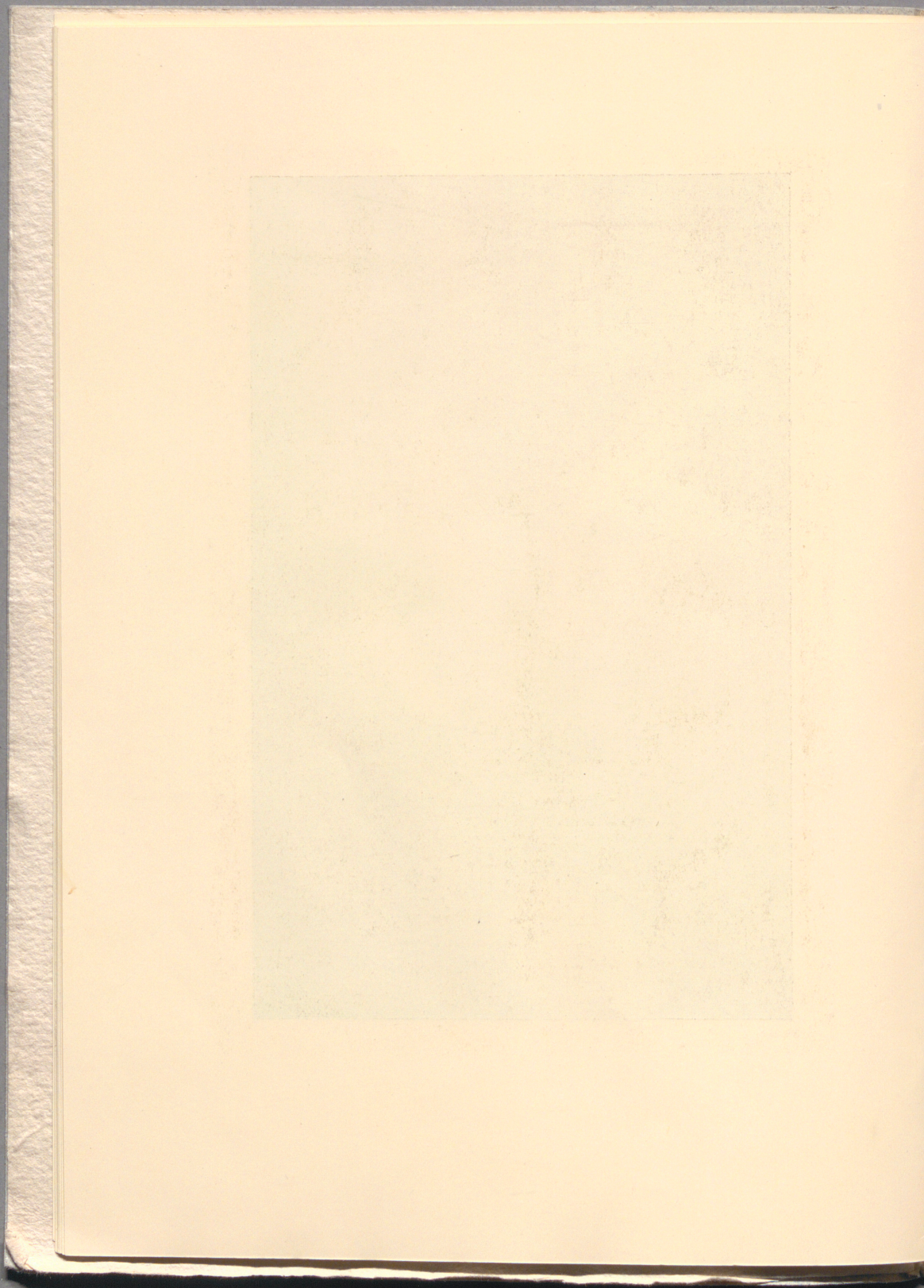














Henry Baerist Goodwin.

Tryckt hos BRÖDERNA LAGERSTRÖM, Stockholm 1916

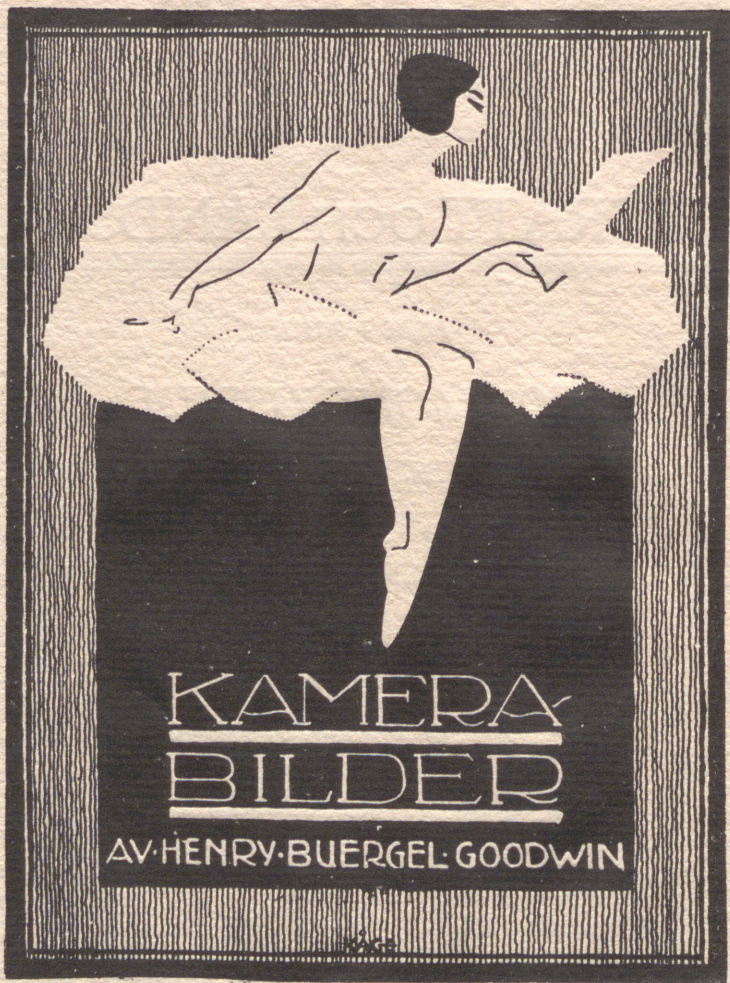
EN STÖRRE SAMLING AV MINA  
**PORTRÄTT OCH LANDSKAP**

---

VISAS I MINA

*MOTTAGNINGSRUM*

OCH INBJUDAS INTRESSERADE ATT EFTER  
FÖREGÅENDE ANMALAN BESE  
UTSTÄLLNINGEN OCH  
MINA PORT.  
FÖLJER



KAMERA  
BILDER

AV. HENRY BUERGEL GOODWIN

