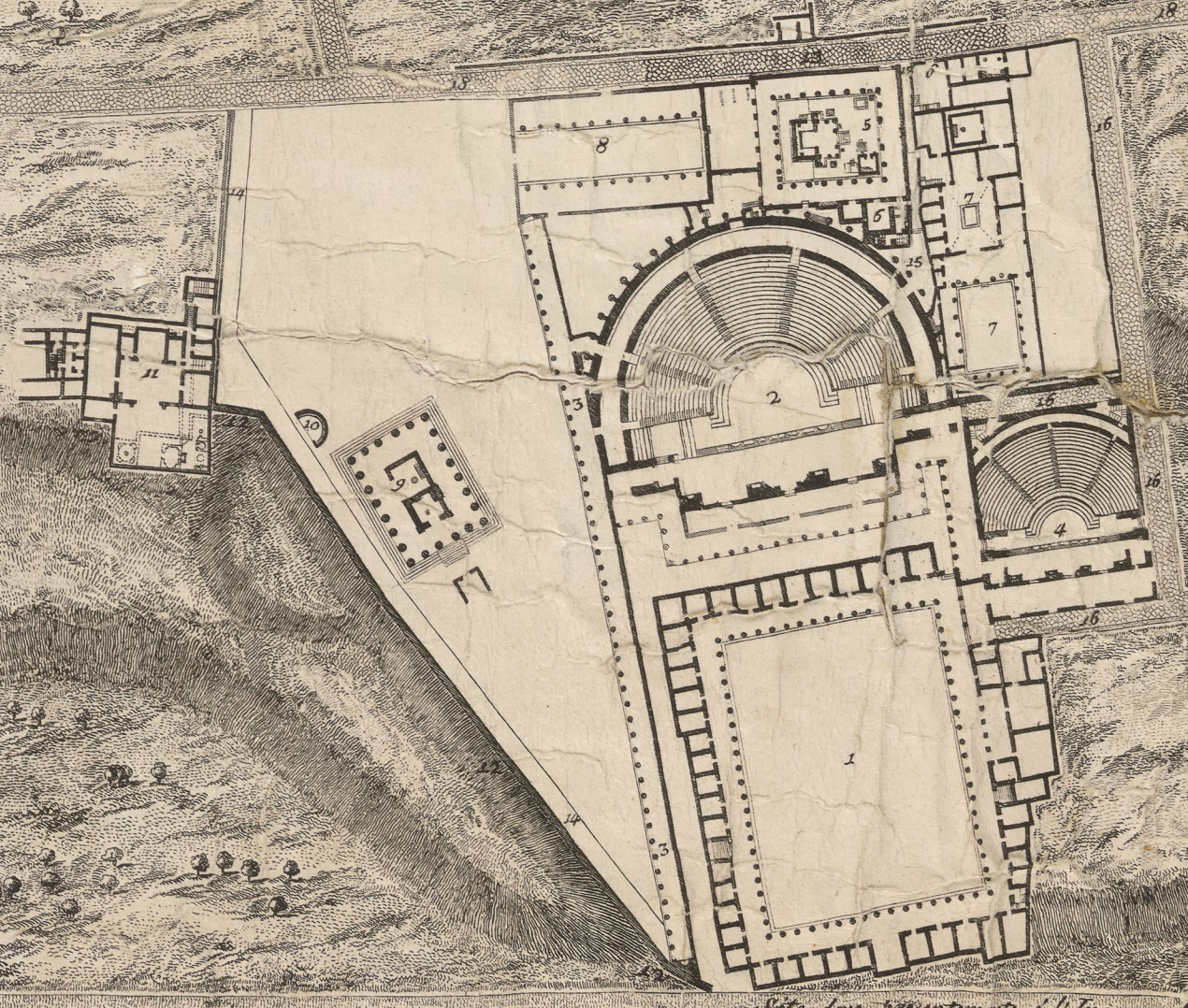
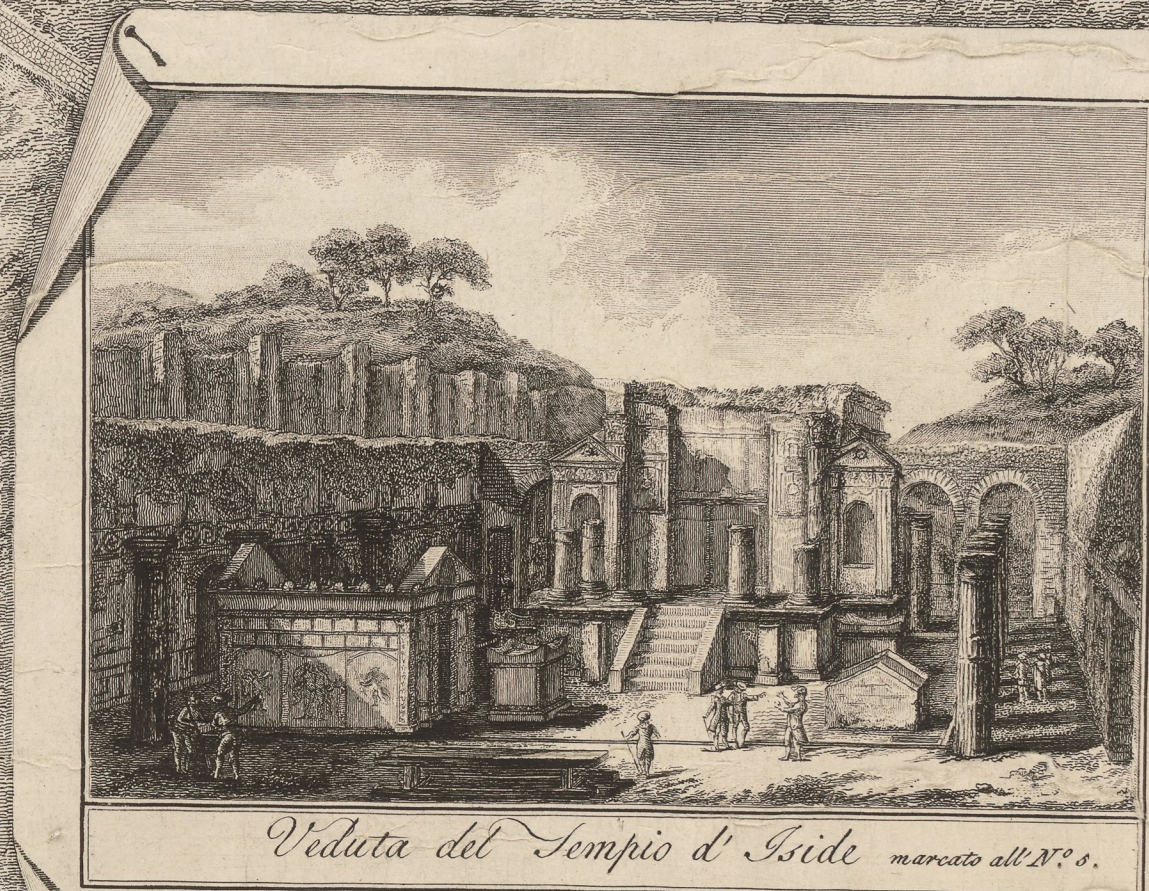


TOPOGRAFIA DELLE FABRICHE SCOPERTE NELLA CITTÀ DI POMPEI DA FRANCESCO PIRANESI ARCHITETTO ROMANO DELINEATA ED INCISA

Palmi Romani



Indice degli Edifizj, e loro principali parti

1. Castro di Soldati con Poristilio di Osorno di cemento senza basi di ordine Toscano in parte dipinte a vari colori. L'ovoi Conclavi sopra d'intorno sono a due piani, ov'all'aggravano i Soldati, e gli Officiali in luogo d'altare. Qui si sono ritrovate armature nobili di bronzo, elmi luoi, ed un capo di ferro a cui erano rimaste avviate quattro Rie.
2. Teatro scoperto a due gradazioni di gradi, e portico intorno la scena.
3. Portico di lateri a detto Teatro per ornamento di Spettatore.
4. Teatro coperto edificato da Q. Valio e M. Porcio Deamviro.
5. Tempio d'Iside circondato da Atrio con colonne di cemento di ordine Dorico dipinte di minto sino al torso e parti a grotteschi nel medesimo fondo. Questo Tempio dipinto da Torromata se' nuovamente ristabilito a spese di N. Popidio Celvino.
6. Abitazioni de ministri, e servi del Tempio con conserva delle Vittime.
7. Altro con carodie, penitenti, Conclavi Tridiano, ed altro ad uso privato.
8. Sito con due ali di Portico per esercizi ginnastici.
9. Tempio detto d'ordine Dorico.
10. Scuola semicircolare con sedile all'interno.
11. Abitazione privata a quattro piani che in parte resta fuori delle mura della Città.
12. Mura della medesima per addossione al detto Tempio.
13. Via maestra di travertino, e fuori della Città in ogni scoperta.
14. Vestibolo che conduce al suddetto Tempio, ed al Teatro scoperto.
15. Altro di comunicazione al Teatro suddetto, e Casa dell'Edilizio del Tempio d'Iside, e ad altra privata.
16. Altro che scende al Teatro coperto, ed al Castro suddetto.
17. Strada che conduce all'Infirmeria ora ristabilita.
18. Continuazione di altre Strade indicatoci da Scavatori, e segnate in Pianta di tinta più leggera.
19. Tablino di casa copiosa del tutto rovinata.
20. Cavallo d'altro di colonne a tre lati di altra Casa diruta, con Pergole sulle pubblica Via.
21. Ingressi ad abitazioni private in gran parte demolite.
22. Altro o ingresso nobile di una abitazione del tutto rovinata.
23. Officina, o Pergole diverse.
24. Fabbrica, che per Averiano ha l'immagine di un Priapo.
25. Altro con ingresso inclinato alla pubblica Via per comodo de' Carri.
26. Abitazione denominata del Chimergo con atrio Toscano altamente costrutto, ed ornato.
27. Abitazione diruta, della quale solamente rimangono due Pergole dipinte tanto nell'interno, quanto sulla pubblica Via.
28. Termopulo con facciata, e stanze dipinte, ov' si vendevano dolci con acque calde come ne nostri.
29. Altro similmente ornato solamente nell'istesso con zoccolo dipinto.
30. Porte della Città con tre ingressi, quello di mezzo per i Carri, e i due laterali per i Pedoni, dove erano i Tegole.
31. Basamento di un Sepolcro diruto.
32. Strada intorno alle mura della Città.
33. Edificio con frontone, e fusto di pedestalello.
34. Scuola semicircolare con Orologio solare edificata a spese di L. Spanio Scandilano, e di M. Erennio E. pedicario Deamviro.
35. Basamento del Sepolcro di M. Porcio.
36. Altro con Tesoro, e Scala di Mamia Sacerdotessa.
37. Via che guida a detto Sepolcro.
38. Avanzo di una grandiosa fabbrica nobilmente decorata.
39. Edificio nobilissimo fuori della Città con Atrio, Poristilio, ed abitazione rustica per i servi.

Questa Pianta indica quanto fu scoperto sino all'anno 1764. e pubblicata l'anno 1768.

