



Kurze Beschreibung der Magnifiquen ILLUMINATION,

Welche/

Wegen des von Gott Ihro Königl. Majest. von Schweden/ mit 8000 Mann/ über 80000 Russen/ den 20. Nov. 1700. bey NARVA verliehenen herrlichen Sieges/
 Von des Hochgebornen Herrn Braffen BENGTT OXENSTIERNS Hoch-Gräfflichen Excellence,
 Am allgemeinen Dank-Tag den 5. Febr. Anno 1701. zu Stockholm angestellt worden.

Das Dessen der Illumination bestunde in Vorstellung eines halben Amphitheatr, Ionischer Architecture, welches von einem Flügel des Hôtels zum andern sich erstreckend/ in der Breite mit der Vertiefung/ 160 Fuß; in der Höhe aber mit dem Fundament (so gleich dem innern Hoff-Platz/ mit dicken Thannen-Gesträuche/ als einer grünen Hecke/ bekleidet war) 50 Fuß ausmachte/ und also schier das Corps des Hauses bedeckte. Dieses halbe Amphitheatr hatte 13. Nischen, so durch 14. Pilastern unterschieden waren. In der mittleren/ für denen andern erhabenen/ Nische war zu sehen ein auff dem Trohn sitzender/ in der rechten Hand den Commandier-Stab führender/ und mit der linken auff ein mit 3. Kronen marquirtes Schild sich stützender/ mit Russischen Trophäen umgebener LAUREATUS TRIUMPHATOR, mit der acclamation: **VIVAT CAROLUS XII!** Die übrigen 12. Nischen waren ausgefüllt mit eben so vielen Figuren, theils Tugenden/ theils Divinitäten, so des Triumphatoris Helden-Thaten vorbildeten/ und die Vermehrung dessen gloire auff zukünftige augurirten, in nachfolgender Ordnung:

Der TRIUMPHATOR.

Zu dessen Rechten:

1. VIRTUS HEROICA, begriffen in der Action, dem Lindwurm einen Ring in die Nase zulegen/ mit der Überschrift:
AUXILIANTE DEO COEPI.
3. FORTITUDO, fällt ihren zwar zu boden geworffenen/ aber dennoch wütenden Feind (in der Figur eines Russen):
AMO DEBELLARE FEROCES.
5. NEMESIS, in der rechten Hand ein flammendes Schwert führend/ und mit der linken einen Blitz werfend:
PERFIDIAE POENAS DEPOSICO.
7. ASTRAEA, haltend in der rechten Hand das Schwert/ und in der linken die Waage/ deren eine Schaafe/ marquiret mit 80000/ von der andern/ gezeichnet mit 8000/ überwogen wird:
NON NUMERUS, SED CAUSA, MIHI PRÆPONDERAT.
9. PROVIDENTIA DIVINA, haltend einen Schild über des Triumphatoris Nahmen en chiffre:
CONTRA QUOSCUNQUE TUEBOR.
11. HISTORIA, beschäftigt/ des Überwinders Nahmen dem Buche der Ewigkeit einzuverleiben:
ÆTERNIS CONSIGNO NOMINA FASTIS.

Zur Linken:

2. VIRTUS HEROICA, den Lindwurm am Strick haltend/ nachdem sie demselben den Ring in die Nase gelegt:
PERFICIAM, PERFICIENTE DEO.
4. MAGNANIMITAS, das Spieß/ so sie ihrem zu boden geworffenen und umgnade bittenden Feinde bereits an die Gurgel geklebt hatte/ selbst zerbrechend:
PARCERE SUBJECTIS MALO.
6. BELLONA, präsentirend auff einer Lanze zugleich Sieges-Kränze und Ketten:
DECERNO PALMAS ALIIS, ALIISQUE CATENAS.
8. RELIGIO, haltend in der Linken einen Schlüssel sampt einem Palm-Zweige/ und in der Rechten führend das Labarum, mit dem Zeichen X:
DUM MEA SIGNA FERET, SPONDEO, VICTOR ERIT.
10. PRUDENTIA, haltend in der Rechten einen Spiegel oder Fern-Glas/ und sich stützend mit der Linken auff einem Schilde/ worauff das Caput Medusæ gezeichnet:
COMMUNI CONSULO CAUSÆ.
12. FAMA, ausblasend des Triumphatoris Helden-Thaten:
TANTAS NON TERMINO LAUDES.

An der Corniche des Amphitheatr waren/ als eine Suite der an des Triumphatoris Piedestal oben indigitirten acclamation: **VIVAT CAROLUS XII.** nachfolgende Worte zulesen:
A DEO DATUS. AUGUSTUS. PIUS. CLEMENS. FORTIS. FELIX. INCLUTUS. MAGNANIMUS. PATRIÆ PATER. SUBDITORUM AMOR. HOSTIUM TERROR. DOMITOR. TRIUMPHATOR. SUI DOMINUS. FIDEI DEFENSOR!

Die Corniche war rehauffret mit einer von einem Ende zum andern sich streckenden Balustrade, worauff 14. Vasen von differenter Sorte auff ihren piedestallen placiret waren. Das ganze Werk war von feinem/ mit Del bestrichenen/ durchscheinenden Leinwand. Die Figuren/ deren jede mit der Überschrift 20 Fuß hoch/ waren mit klaren Safft-Farben gemahlet; Die Inscriptionen aber auff schwarzen grunde mit weissen transparenten Quadrat-Lettern. Hinten war auff einem dreyfachen Gerüste eine grosse Menge Lampen verdeckt gestellet/ wodurch das ganze Werk mit einmahl eclairet und illumiret wurde; Welches einen so vortreflichen effect that/ daß so wohl von Fremden als Einheimischen obbeschriebene Illumination für eine der best imaginirt und executirten, so je irgendwo gesehen seyn mag/ einhelllich geschätzt und gerühmet wurde.