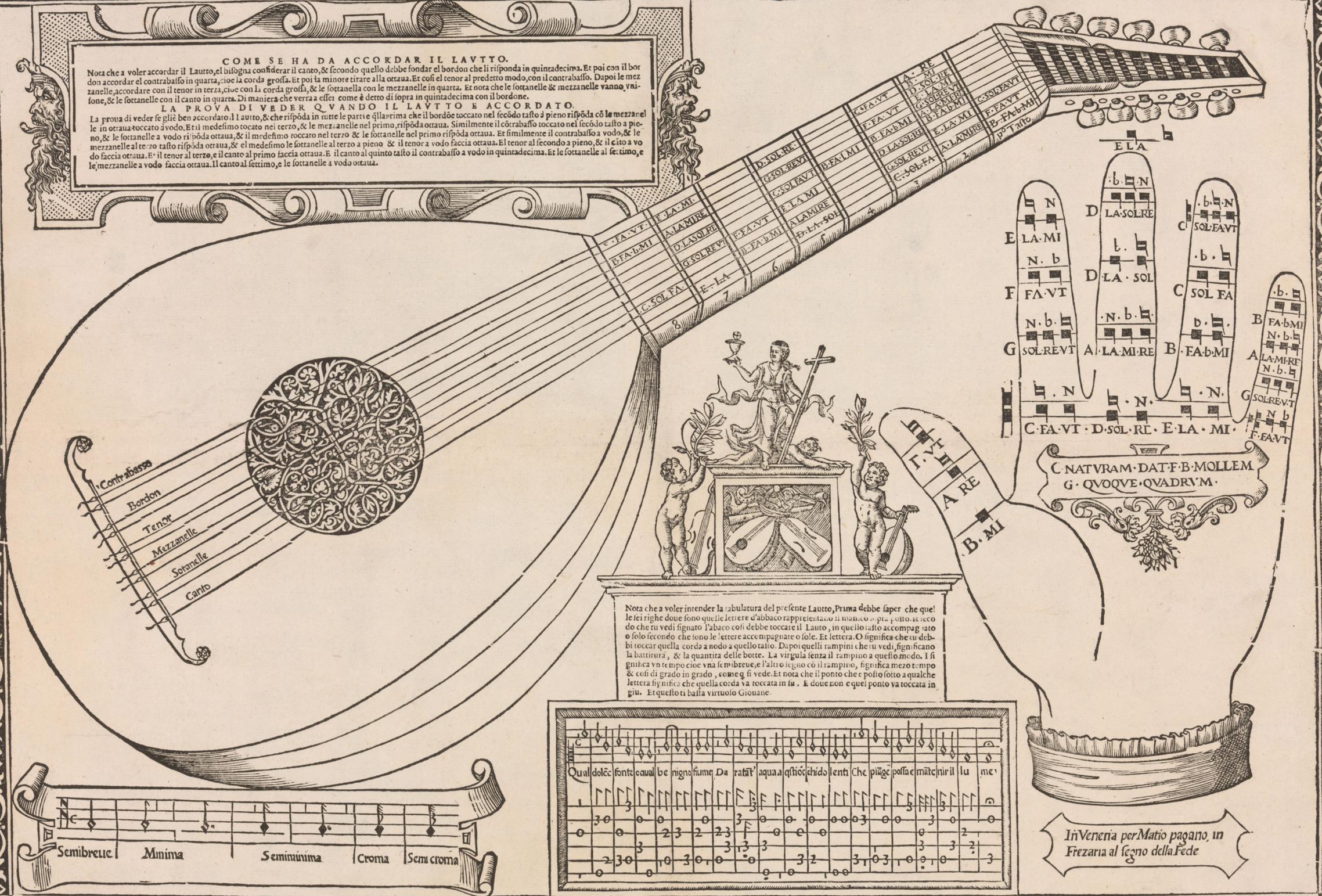


COME SE HA DA ACCORDAR IL LAVTTO.

Nota che a voler accordar il Lautro, el bisogna considerer il canto, & secondo quello debbe fondar el bordon che li rispõda in quintadecima. Et poi con il bordon accordar el contrabasso in quarta, cioè la corda grossa. Et poi la minore tirare alla ottava. Et così el tenor al predetto modo, con il contrabasso. Dapoi le mezzanelle, accordare con il tenor in quarta, cioè con la corda grossa, & le fottanelle con le mezzanelle in quarta. Et nota che le fottanelle & mezzanelle vanno unione, & le fottanelle con il canto in quarta. Di maniera che verria a esser come è detto di sopra in quintadecima con il bordon.

LA PROVA DI VEDER QUANDO IL LAVTTO È ACCORDATO.

La prova di veder se gli è ben accordato il Lautro, & che rispõda in tutte le parti è questa: che il bordon toccato nel secõdo tafo a pieno rispõda cõ le mezzanelle in ottava, & il medesimo toccato nel terzo, & le mezzanelle nel primo, rispõda ottava. Similmente il contrabasso toccato nel secõdo tafo a pieno, & le fottanelle a vodo rispõda ottava, & il medesimo toccato nel terzo & le fottanelle nel primo rispõda ottava. Et similmente il contrabasso a vodo, & le mezzanelle al terzo tafo rispõda ottava, & el medesimo le fottanelle al terzo a pieno & il tenor a vodo faccia ottava. Et il tenor al secõdo a pieno, & il canto a vodo faccia ottava. Et il tenor al terzo, & il canto al primo faccia ottava. Et il canto al quinto tafo il contrabasso a vodo in quintadecima. Et le fottanelle al settimo, & le mezzanelle a vodo faccia ottava. Il canto al settimo, & le fottanelle a vodo ottava.



Contrabasso
Bordon
Tenor
Mezzanelle
Fottanelle
Canto

Nota che a voler intender la tabulatura del presente Lautro, Prima debbe saper che que-
le sei righe doue sono quelle lettere d'abbaco rappresentano il manico, & il posto al secõdo
do che tu vedi signato l'abaco così debbe toccare il Lautro, in quello tafo accompagnato
o solo secondo che sono le lettere accompagnate o sole. Et lettera O significa che tu debbi
toccar quella corda a nodo a quello tafo. Dapoi quelli rampini che tu vedi, significano
la battitura, & la quantita delle botte. La virgula senza il rampino a questo modo. I si
gnifica vn tempo cioè vna semibreue, e l'altro segno cioè il rampino, significa mezo tempo
& così di grado in grado, come q. si vede. Et nota che il ponto che è posto sotto a qualche
lettera significa che quella corda va toccata in su. E doue non è quel ponto va toccata in
giu. Et questi ti basta virtuolo Giouane.

In Veneria per Matio pagano, in
Frezaria al segno della Fede