

MAXIM MALMBERGET

Onsdag och Torsdag

den 13 och 14 Nov.



Pompejis sista dagar

Filmsdramatisering i 5 akter.

Efter Sir EDVARD BULVER LYTTONS
berömda roman med samma namn.

Pompeji, denna sagans stad, som är 79 efter Kristus drabbades av undergång, var en gång blomstrande och mäktig. Allt vad lyx och konst hette under antikens tidevarv samlades här och begravdes under de strömmande lavamassorna. Vid företagna grävningar i våra dagar har också funnits konstskatter av stort värde.

Edward Bulvers berömda roman Pompejis sista dagar är ju en mästerlig skildring från stadens undergång samtidigt som den bjuder på en ypperlig inblick i de gamla romarnes bruk och sedvänjor.

Den spännande romanen är ju särskilt lämpad för filmen, filmsdramatiseringen lämnar också en trogen kopia av romanens innehåll.

Med konstnärsblick äro huvudpersonernas karaktär skildrade. Den ädle Glaucus, den stackars blinda blomsterflickan Nidia och hennes svärmiska kärlek till den romerska ädlingen, den mörka och olycksbringande översteprästen Arbace, gudinnan Isis främste tjänare samt slutligen den sköna Ione äro mästerligt framställda av sina respektive rollinnehavare.

Scenerna på cirkus med människomassorna, som så långt ögat kan nå förete ett enda böljande hav, gladiatorstriderna, de vilda djuren på arenan samt slutligen mitt under spelen Vesuvius utbrott och stadens förstörelse genom eld och lava, allt är ett mästerligt eld på regikonst.

Filmen är också betecknad som det finaste kinematografiska verk som utkommit.

Barn äga tillträde.

Lutet 1918. Tryckeriet A.B. Norrsköld

