

Melins Biograf-Teater

(Specialteater för Kinematografisk konst.)

Landsortens förnämsta och mest besökta biograf.

Hvarför? Jo!

Våra program äro alltid utvalda af det bästa som kan åstadkommas och sammansatta efter publikens smak. Vi sky inga kostnader för att alltid stå främst med alla inom filmvärlden utkommande nyheter.

Säsongs-Nyheter!

Två timmars
JÄTTE-PROGRAM:

Slagnummer!

Gaumont-Journalen.

Senast utkomna. Nyheter från när och fjärran.

Hr Petterkvist är rädd.

Ett godt skrattpiller!

Hr Petterkvist kommer hem framåt morgonsidan betydligt påstruken. Plötsligt märker han att sängtacket rör sig. I största förskräckelse gör han allarm och alla husets innevånare komma inrusande och få se

samma fenomen att sängtacket rör sig. Hals öfver huvud rusa alla ut och allarmera brandkåren. Då de återkomma se de åter sängtacket röra sig. Alla blifva nu som

förlamad, tills en brandsoldat är nog modig att lyfta på täcket. Där ser man orsaken till förskräckelsen — en katt. Brandsoldaterna genomprygla nu herr Petterkvist så att han blir både gul och grön som vår afslutningsscen visar.

Konsert

till hela programmet utföres af den öfver allt omtyckte och populäre
Dragspels-Konstnären
Herr K. A. Lundberg
från Söderhamn.



Då Melins Konsert-Biograf är af allmänheten känd som den mest förstklassiga som besöker svenska landsorten, torde all puffande reklam vara onödig.

Konservfabrikation i Astrakan.

Här kommer publiken i tillfälle att få se huru konserverade fisksorter, som i stora mängder årligen importeras till Sverige, behandlas.

De sista byxorna.

Komiskt.

När man endast har ett par byxor måste de trättas medan man sover.

En Rhenfärd från Köln till Bingen.

Storlagen naturbild!

Kinematografi i färger.

Skrattrotande! Det rullande nattlogiet eller Som man bäddar får man ligga. Skrattrotande.

Pagoderna i Ragoon samt vägen till himlen.

Naturbild. Kolorepad. Storslaget. Sevärd.

Denna bild förflyttas oss till pagodernas land. Den ena pagoden är större och vackrare än den andra och deras skönhet framhäves ännu mera af den tilltalande kolorationen.

Lifvet på gatorna är synnerligen lifligt. Om man är riktigt uppmärksam kan man till och med tvärs igenom en pagod upptäcka en spårvagn. En det särskildt för detta land utmär-

kande typt presenteras för oss: tigare vid tempel, präster vid sin måltid o. s. v. Vi få äfven se en birmansk gudstjänst och hur små blomsterlicior på torget utbjuda sina varor.

Robinetts present.

Alla känna vi Robinett och hans galna upptåg. Vi äro åter i tillfälle att få roligt åt hans tokerier.

Konstfilm!

Expressnyhet från Amerika.

Konstfilm!

Med vapen i hand.

Denna utomordentligt vackra bild är inspelad af världens förnämsta filmfabrik, det välkända A.-B. Film, och är ett af de största arbeten, som blifvit utsläppta. Bilden har i uppförande kostat 50,000 kronor och anses som ett mästerverk af första rang.

Ingen period i världshistorien är så tilldragande som medeltiden. Den var så uppfyllt af pittoreska romanser att blotta namnet uppkallar tanken på den tidens tappra krigsmän, nobla kvinnor, kärlek och upoffring, men liksom genom hela tiden, hade äfven nu det goda att kämpa mot det onda. Moralerna i denna bild är genomdragna af det mäktiga inflytande girigheten har på människan. Då dumheten tager öfverhand är det sällan några bättre böjelser som förmå taga öfverhand däröfver.

Vår historia börjar med att införa oss hos Feodalhorden och hans brud då de emottaga besök af en kusin och i samma ögonblick lorden öfverlämnar till sin nyordna maka den gamla släktklenoden. »Den stora rubinen af Irskaat.»

Kusinen stod som bländad af adelstenens prakt. Han beslöt inom sig att äga den till hvad pris som häste.

Lorden erhåller nu en order om att ställa sina vapen till sin konungs förfogande och kusinen ser nu en utväg att kunna utföra sin plan. Vid tanken på faran att lämna en så dyrbar klenod ovaktad nedgräver lorden densamma på ett lönligt ställe i omgifningen.

Hans soldater äro nu samlade, han gör sig färdig till affärdens, tager ett ömt farväl af sin maka, lämnande henne i tjänarnes vård.

Ej väl borta finner sig kusinen under uppgift att han vill taga vård om lordens maka och egendom tills han återkommer. Hon uppfattar detta som bevis på en stor tillgifvenhet från ku-



sinens sida. Plötsligt låter han afskeda tjänarna och tillsätter i stället sina egna. Den arma slottsfrun är nu fullständigt i händerna på denne hänsynslöse skurk. Han försöker nu med lock och pock förmå henne uppenbara hvar rubinen finnes, men han finner henne obevklig.

Då han ej gärna vill begagna våldsamheter söker han nå sitt mål genom smicker och vin.

Medan hon är sysselsatt med tillredelsen af vinet får hon i trädgården se en af sina forna pager. Hon skriver i hast några rader och allfärdar pagen till sin make. Efter en adventrylig färd närmar han sig slottet. Målet men är nu fullständigt utmattad. Han möter ett landsvägsförband, som förbarmar sig öfver pagen och ger honom förtur till slottet. Han faller nu i sömn och vaknar först då flera timmar gått till ända. Använd till läget beger han sig till lordens tält, där han öfverlämnar biljetten. Efter att ha läst densamma kastar sig lorden i sadeln och hastar i vildaste fart mot hemmet. Under det denna vilda ridt pågår, har en fruktansvärd händelse inträffat i slottet. I sina försök att hålla kusinen stängd, faller lorden maka från ett af slottets bröstvärn handöst till marken. Kusinen rusar nu ut till olycksplatsen för att frinna att situationen är fatal. Hon är död. Han bär nu in hennes lik och inser nu tillfallo vidden af hvad han kastat sig i. Han faller på knä framför altaret i det lilla slottskapellet. I samma ögonblick språngrer lorden fram. Han finner sin maka kall och död. Rysande in i kapellet finner han där upphöfvat till det onda krypande på golvet, och han har nu endast en tanke — hämnd!

Till första timmens program äga barn tillträde.

Rätt till ändring af programmet förbehålles.

Inträde: 50 öre, barn 25 öre.

Vördsamt

C. A. MELIN.

LINDBERGER 1913
Borgsl. Tidsn. A.-B:s Tryckeri.

KUNGL. BIBLIOTEKET