

Folkets Hus Biograf

Lördagen och Söndagen den 26
och 27 September kl. 8.15 e. m.

Stort 2 timmars drama. Pompejis sista dagar

Filmsdramatisering i 5 akter.

Efter sir EDWARD BULWER LYTTONS
berömda roman med samma namn.

Tid för handlingen: år 79 efter Kristus.

Akt I. I Pompeji, före under-
gången.
,, II. I Isis tempel.
,, III. Vesuvius: Häxansgrotta
,, IV. Pompeji, dagen för un-
dergången.
,, V. Pompeji, Arenan. Pom-
pejis undergång.
Vesuvius utbrott.

HUVUDPERSONERNA:

Nidia, den blinda blomsterflickan	<i>Fru Fernanda Negri Pouget</i>
lone,	,, <i>Eugenia Tettoni Fiorio</i>
Glaucus,	<i>Herr Ubaldi Stefani</i>
Arbace,	,, <i>Antonio Crisanti</i>
Apocides,	,, <i>Cesari Cani Carini</i>
Senatorer, medborgare i Pompeji, gladiatorer, präster, slavar, häxor, brottare m. m.	

Handlingen tilldrager sig dels i Pompeji före samt under
förstörelsen . . . dels å Vesuvius, kraterns utbrott samt slutt-
ningarne å Vesuvius, där lavan strömmar.

5,000 människor. 25 lejon.

Allt finare kinematografiska verk iscensätts. Berömda förfat-
tares verk uppsätts, det ena mer storstilat än det andra.

De italienska filmsfirmorna hava som naturligt är med förkärlek
kastat sig in på ämnen från Italiens klassiska mark och av dessa har
ju Quo Vadis förut visat sig vara ett storslaget arbete.

Under två års tid har nu den berömda firman AMBROSIO FILM Co.
arbetat på upptagandet av EDWARD BULWERS berömda roman

Pompejis sista dagar

och i dagarna har nu filmen utsläppts på världsmarknaden, där den väckt
formlig sensation.

Filmen, som är cirka 2000 meter lång och vars iscensättning kos-
tat oerhörda summor, lämnar en trogen bild av romanens innehåll.

De gamla romarnes bruk och seder träda livslevande fram för
oss, scenerna på cirkus med dess gladiatorstrider, vilda djur och så långt
ögat kan nå upprörda människomassor, som gripna av vanvettig yra
följa stridens olika faser där nere på arenan och slutligen **Vesuvius
utbrott och den därpå följande paniken och Pom-
pejis brand och slutliga förstörelse av den ström-
mande lavan**, äro inspelade med en kraft och verklighet som ver-
kar överväldigande.

Och mitt ibland dessa tavlor av död och fasa är med mästarehand
tecknat det unga paret lones och Glaucus kärlekssaga, samt den stac-
kars blomsterflickans barnsliga kärlek till den romerska ädlingen och
hennes sorg över det dåd hon omedvetet begår, då hon ger honom den
dryck som släcker hans förståndets ljus.

Denna filmsdramatisering är betecknad som det
hittills finaste verk som visats.

Inträde 35 och 50 öre, barn 10 öre.

➡ **PIANOMUSIK.** ➡

Nytt program varje vecka!

Örebro 1914. Tryckerifören. Nerikes tr.

