

Underverkens tid är ej förbi!

Amerikanska Biograffturnén

Levande, talande och sjungande bilder framställda med världens finaste maskin, "Fenomenal"! OBS.! Första och enda maskin i Sverige. Med denna maskin, som är patenterad i alla kulturländer, åstadkommes en fullständig överensstämmelse emellan ord och bild, som bör slå en var med den allra största förvåning. Vi vilja därför för den ärade publiken särskilt påpeka att detta är ingen humbug utan en fullständig illusionär likhet med ett verkligt uppträdande. I övrigt äro våra bilder av allra bästa beskaffenhet samt framställas bilderna med nytt, förstklassigt maskineri av den berömda Pathé Ferés i Paris fabrikat. Vi kunna därför garantera en och var ett enastående nöje och ett varaktigt och angenämt minne av övervarandet av vår föreställning.

Föreställningar givas:

Av det rikhaltiga och gedigna programmet framhållas:

Trogen intill döden.

Historiskt originaldrama av skalden Schiller.

I dessa originella bilder har man en intressant framställning av en ballad, som Tysklands berömda diktare Schiller har författat. Handlingen är följande: Tyrannen Dionys i sin tid härskade Möros hette mannen, som försökte dräpa tyrannen, men själv gripes och dömes till döden. Dock får han för att kunna övervara sin systers bröllop en frist på 3 dagar, emot att en vän till honom med sitt eget liv är i pant för hans tillbakakomst. Möros övervarar bröllopet och får pliktrogen och ivrig tillbaka till Syracus. Nu framställer bilderna det ena hindret efter det andra, som ställer sig i vägen för honom. Möros övervinne dem alla, men hörer då för- tvivlad de förbigående säga: nu hänger Möros vän på korset — på samma tid som han i det fjärran ser Syracus tinnar belysta av altonrodnaden. Hans egen gamle trojänare vill hålla honom tillbaka med ordet för sent: "Jag vill dö med honom!" ropar Möros, och får som buren av vingar vidare och när stället för korsfästelsen i sista ögonblicket. »Tag ner honom, det är jag som skall dö!" ropar han, och ett ögonblick därefter äro de två vännerna för- endade med varandra, dock icke för att de tillsam- mans utan för att leva tillsammans. Det märkvär- diga berättas Dionys och nu kommer härskarens ädla natur fram i det han utbryter: "Så finnes än- då vänskap till i världen; låt oss då vara tre i vän- skapsförbundet."

Obs. Sjungande bild. Obs. En Valsdröm.

Sjungande, 1:sta akten av den världsberömda dubbelduetten ur den från Oscars-Teatern i Stockholm uppförda glada operetten med detta namn.

Olympiska spelen.

Uställning av prisföremålen och påkallar särskilt det ståtliga Marathon-priset vårt intresse. Vi se vidare själva prinst- delningen som verkställes av drottningen och märka vi strax bakom henne vårt eget kronprinspar.

Dessutom se vi drottningen övertämma det pris hon personligen tilldelat Italienaren Dvirando, vilken, som vi veta, inkom som första man i Marathonloppet, men blev av närmaste man diskvalificerad på grund av det medtagna tillstånd hon fram- kom uti. Därpå följer utdelandet av Marathon-priset och segra- rens kringbärande efter mottagandet av detta på ett bord under vinniga ovestioner från amerikanens sida. Bilden av- slutas med att pristagaren passerar revy.

Hänglampan.

Detta är otvivelaktigt säsongens mest sprattreltande bild och den som önskar ett glatt och upp- fälskande skrätt blir ej besviken på förväntningar härutinnan.

Den lilla rödluvan.

SAGOBILD. Om denna bild behöva vi väl knappast yttra oss, då såväl gamla som unga, känna detta i och för sig själv förtjusande sagostycke.

OBS.! Sjungande bild. OBS.! Scen ur glada änkan: Kärleksgungorna hos Maxim.

Denna framställning är vad såväl bild som sång beträffa utan konkurrens, vilket vi våga påstå ingen kan eller vill bestrida.

Mumien.

En komisk historia om en stackars lärd man, en fiurlig bedragare och en konst- men välgjord egyptisk mumie.

Luftbanekatastrofen i Berlin.

Den hemska olyckan den 3 oktober på Berlins elektriska "Hoch- und Untergrundbahn" — över och underjordisk järnväg — är den första svåra- re katastrof på denna bana sedan dess öppnande för sex år sedan. Olycks- platsen var banans farligaste punkt, den s. k. spårtriangeln, där tre linjer korsa varandra. Med sin djärva konstruktion var denna spårkorsning ban- ängens stolthet, och berlinarna lysste blint förtroende till, att här alla olycksmöjligheter voro förebyggda. Katastrofen har på ett ohögligt sätt belagit dem den illusionen.

På olycksplatsen.

Nedanför den punkt, där katastrofen inträffade, ligger en stor sand- plan, på vilken en av vagnarna störtat ned. Vagnen krossades, som sagt, i tusen spår. Ett virrvarr av träbär, elektriska trådar och hjul, var vad man såg av den.

Hela platsen erbjöd efter olyckshändelsen en bild av skräck och fasa. Uppe i luften sågs en vagn av det förolyckade tåget nedhängande från ba- nan, hotande att i sista ögonblick falla ned. I vida bågar hängde skenorna nedanför banan. Brandkåren hade omedelbart tillkallats och anlände med åtta tåg till olycksplatsen. Man drog först fram offren från den krossade vagnen och tog sedan itu med att lyfta upp den mellan himmel och jord svävande vagnen och befri dess nödsittande passagerare.

Den första cykelturen.

Det är ganska svårt att kunna ånska goda skämt- bilder, men här det lyckats oss komma över en verkligt god sådan som vi presentera under ovanstående namn. Vi försäkra att ingen utan undantag, måste få sig ett gott skrätt åt de befängda situationer, som i denna bild oafbrutet uppträas för åskådaren.

Tulpanerna.

Vackert kolorerad.

Prinsessan Iris är sysselet med att i sin trädgård samla hela fång av blommor, då plötsligt en ståtlig prins visar sig i en av sidogångarna. Glad erbjuder honom prin- sessan sin buket. Den vackre ynglingen närmar sig under det blommor spira upp i hans fotspar, men plötsligt försvinner han i en ofantlig buket. Då uppträder en gam- mal galant markis och prinsessan försöker förskräkt fly undan den gamle oälske gubben. Lyckligtvis kommer blomsterkavaljeren till hennes hjälp och oskadliggör sin rival genom att förvandla honom till en vanmäktig ande.

Därefter dans, konstgjorda eldar och en glänsande fäst.

Obs. Talande bild. Obs. Framför dambadet.

Urkomiskt intermezzo i en mångfald avdelningar. Denna bild bör ge full valuta för entrén, för de som äro roade av ett verkligt skämt.

Kolonialutställning i Paris

Ett mera än vanligt intresse bör dessa verkligt vällyckade bilder från de franska koloniernas utställ- ning i Paris. En brokig tavla uppträas för oss och få vi se en samling av infödingar från alla vält- dens hörn, dess hemslojd samt seder och bruk. Dessutom få vi se en fenomenal elefantdressyr. Vi- dare få vi bli vittne till president Fallières och hans uppvaktnings högtidliga emottagande och deras besök å utställningen.

Den förhexade symfonien.

Urkomisk. Urkomisk.

OBS. Sjungande bild. OBS. Lilleputtarnes sång.

Roande! Komisk mimik. Fin melodi. God sång!

Trots

de kolossa omkostnader som äro förenade med uppsättningen av det dyrbara maskineriet och de fina, förstklassiga och mo- derna nyhetsbilderna, hava vi under förhoppning av en god tillslutning från publikens sida satt biljettpriserna så lågt som

för äldre: 50 öre, reserverad plats 75 öre
för barn under 13 år: 25 öre, reserverad plats 35 öre.

Rökning förbjudes!

Hundar få ej medföras!

Amerikanska Biograffturnén.