



[Cirkus - samling av affischer] - 333

Affisch Cirkus



Uti Herr Gellerstedts Salong i Askersund

Måndagen den 11 November 1867.

 **ENDAST EN REPRESENTATION.** 

Representation i Minneskonst och Magi i fyra afdelningar af den från Kasinos theater i Köpenhamn och genom alla Stockholms tidningar bekanta första konstnär i sitt slag,

Doktor I. RUDIGIER,

efter uppfinnaren af det dekadiska räknesystemet kallad
BEN MOHABIT AL HARUN.

Första Afdelningen.

Prof på utomordentlig minnesförmåga.

1. Konstnären återgifver alla enkla potenser intill 100 gånger talet 2 fördubbladt. Den som känner anekdoten om Schackbrädet och hvetekornen, eller runstycken och hästkosömmen, lär kunna bilda sig ett begrepp om den oerhörda mängd tal, som denna beräkning utgör.

2. En talqvantitet, innefattande från 100 till 500 ziffror, som af publiken uppgifvas och uppskrifvas, återgifver konstnären, efter att endast en gång ha hört dem, ej allenast fram- och baklänges, utan äfven utanför serieföljden, och upprepar till slut hela talmängden med sådan hastighet, att de som efterse riktigheten knappast äro i stånd att följa med.

Andra Afdelningen.

Physikaliska, Chemiska och Indio-Magiska Experimenter.

1. Philadelfias trollkulor.
2. De bedragna människorna.
3. Den oskyldige falskmyntaren.
4. Profetens träd.
5. Pythagoras palingenetiska experimenter.

Tredje Afdelningen.

Konstnären upprepar efter en, högst två gångers uppgifvande, 100 af de närvarandes namn, ord etc. i alla världens språk.

Fjerde Afdelningen.

1. Psychologiska Experimenter, eller: Publiken måste tänka att göra hvad konstnären åstundar.
2. Den elektriska dansen af kort.
3. De sympatiserande spelmarkerna och tärningarne.
4. Sphinxen.
5. Skeppet i öknen.

Priserna äro:

Enkla biljetter 1 Rdr; Familjer, å person 75 öre; barn 50 öre.

Biljetter säljas Representationsdagen vid ingången, som öppnas kl. half 7.

Börjas kl. 7 och slutar kl. 9 e. m.