

[Cirkus - samling av affischer] - 317

Affisch Cirkus



National Library
of Sweden

Å härvarande Teater

gifves

Fredagen den 8 Juni 1866

Stor utomordentlig Representation

af

Mlle HELENA

från Paris, med biträde af sin far, hennes ende lärare,

F. NICOLAS,

Physiker vid Europas förnämsta Hof och Teatrar.

Experimenter i den *humoristiska högre magien*, i *physik*, *illusion* och *fingerfärdighet* komma att förevisas på ett nytt sätt och framförallt

utan apparater.

Priserna äro i Riksmünt:

Öfre Amfiteater, 1:sta Radens Loger o. Avantscener	1: 50.	Tredje Radens Avantscener å	2: —
Parquette	1: 25.	Dito sittande plats	— 50.
Andra Radens Fond	1: —	Dito stående dito	— 37.
Dito Avantscener å	4: —	Orkesterplats	1: 25.
Dito Sidor	— 75.	Ståplatser på Parquette	1: 25.
Tredje Radens Fond, numererad plats	— 75.	Dito på Parterre	— 75.
Dito onumererad	— 50.	Grillerade Loger å	4: —

Dörrarne öppnas kl. 7. Representationen börjas kl. half 8 och slutas omkring kl. 10 e. m.

Bland de förnämsta Numren af Demoiselle Helenas Repertoire anföras:

- | | | |
|------------------------------------|--|--|
| 1. Miraklet med blommorna. | 15. Den chinesiska öfversvämningen. | 27. Kristallklockan. |
| 2. Konsten att lefva utan sorger. | 16. Bonbonslafvinnan. | 28. Damernas gunstling. |
| 3. Den giriges syner. | 17. Den förhexade skålen. | 29. Barnet som bortföres vid ett hår. |
| 4. De lefvande korten. | 18. Den kabbalistiska uttorkningen. | 30. Clairvoyancen. |
| 5. Illusionen i högsta grad. | 19. De magnetiska korten. | 31. Fiskfångsten. |
| 6. Förvandlingen i luften. | 20. Utdelningen af 300 portioner glace ur en tom hatt. | 32. Nyårgåfvorna. |
| 7. Den förtrollade violinen. | 21. Blomsterguirlanderna. | 33. En Dam som framtrölas i en herrhatt. |
| 8. Auden i Rosorna. | 22. Lots Pounsch. | 34. Den gissade tanken. |
| 9. Guldregnet. | 23. Tusen Eldkulor. | 35. De mystiska uppenbarelserna. |
| 10. En Modehandlerskas förtviflan. | 24. Det magnetiserade Minnet. | 36. En döds uppståndelse. |
| 11. Vesuvs utbrott. | 25. Den sympathetiska turturdufvan. | 37. Den resande Kanariefogeln. |
| 12. En resa pr telegraf. | 26. Ett nytt luft-ur. | 38. Pompejs värja. |
| 13. Piff, Paff, Puff. | | 39. Duell mellan två Physici. |
| 14. Det svarta hafvet. | | |

Demoiselle Helena och hennes Fader hafva haft den äran att förevisa ofvanstående deras produktioner å Kongl. Slottet i Stockholm den 10 Maj 1866 inför DD. MM. Konungen, Drottningen, Enkedrottningen samt alla medlemmar af den Kongl. Familjen.

I Paris inför H. M. Kejsarinnan af Frankrike, DD. KK. HH. den Kejsarlige Prinsen och Prinsessan Mathilda och Clothilda i Tuilerierna den 27 Januari 1863. — H. M. Drottningen af Nederländerna i Haag den 8 Maj 1865. — H. M. Drottningen af Preussen, Storhertiginnan af Baden och Fl. i Coblens den 18 November 1865. — DD. MM. Konungen och Drottningen af Danmark bevistade sista Representationen å Kongl. Teatern i Köpenhamn den 19 April 1866.

Stockholm.

Professor Nicolas och hans dotter, Mlle Helena, som vid Lördagens representation, hvilken bevistades af Drottningen, Hertigen och Hertiginnan af Östergötland, Hertiginnan af Dalarna samt Prinsessan Lovisa, hade att glädja sig åt en talrik och utvald publik, gifva, på uppmaning af flera beundrare, en afskedssoirée om Torsdag, då, utom det att flera nya magiska experimenter komma att ega rum, Professor Nicolas ånyo visar prof på sin till det otroliga gränsande skicklighet på biljard. Hr Nicolas och dotter voro den 10 Maj inbjudna till Enkedrottningen och gäfvor der en séance, hvilken Konungen, Drottningen och hela den Kongl. Familjen med uppvaktning hedrade med sin närvaro. (Dagl. Allehanda den 14 Maj.)

Paris.

Om Demoiselle Helena uttalar Pariserbladet "le Siècle" följande omdöme:

Mlle Helena arbetar utan alla apparater och utan att hafva något bord betäckt; hon är icke omgifven af dessa fantastiska instrumenter, som annars äro oundärliga vid Trollkonster; hon behåller äfven sina handskar på, hvarvid illusionen blifver ännu fullständigare. En sådan färdighet, som hon eger, är aldrig förr sedd, och vi kunna försäkra, att den unga konstnärinnan öfverträffar de berömdaste personer i hennes fack.