

# [Cirkus - samling av affischer] - 289

*Affisch Cirkus*



National Library  
of Sweden

Undertecknade inbjuda ödm. det ärade Publikum att hedra denna föreställning med dess närvaro, samt tillkännagiva att den blifver den störste och Praktfullaste som här uppförts.



# STORA THEATERN.

Med Kongl. Maj:ts Allenardigste Tillstånd  
 gifves Söndagen den 22 Januari 1843, å härvarande Stora Theater,  
 en stor Arabisk, Herculisk, Athletisk och Academiskt-plastisk

## KONST- OCH KRAFT-REPRESENTATION

uti Fem afdelningar af

# CARL RAPPO,

erkänd förste Europeiske Hercules,

jemte dess sexton- och tioårige söner FRANCOIS och P. RAPPO, samt Acrobaten vid K. K. Theatern i Wien, Herr C. SCHAFFER, äfvensom den Romerske Athleten ROMMANINI.

1 Afdeln. Marknad i Jamaica utföres af hela Sällskapet. Denna Jamaica Marknad består af 80 olika sammansatta konststycken, som man icke kan beskrifva, utan man måste se och beundra.

2 Afdeln. På begäran för andra gången: *Punsch-sällskapet*, efter Hogardt. Riktning i 12 komiska bilder, till slut en komisk dans utföres af hela sällskapet. Musiken af Bellmans Epistlar.

4 Afdeln. *Carl Rappos Herculiska kraftprof.* Uti denna afdelning skola äfvenledes utföras de svåraste och vackraste stycken, hvaribland åtskillige, härstädes förut ej föreviste. 1) Lekar med kanonkulorne, utförde på ett annat sätt. 2) Striden med Lejonet, Mimisk, plastisk framställning enligt antiken. 3) Den Herculiska promenaden med flere fullväxte personer. 4) Militärisk exercise med en bjelke af tio lispunds vikt. 5) Den med flere tunga vigter belastade Solodansören. 6) Den ontymkta balanceringen på näsan med krigsskeppet, hvarunder segel och flaggor upphissas och det under kanonernes dunder och en praktfull bengalisk eld sättes i försvarsskick.

4:de och 5:te Afdeln. En stor Pantomim. Den förskräcklige domen af den Turkiska Sultanen öfver Prinsen af Navarra, hvilken blifver inkastad till en Tiger för att blifva förtärd af detta grymma djur. Denna stora och praktfulla Pantomim blifver framställd uti 2:ne Akter och 3:ne Tableaur, och har blifvit uppförd i London 100 gånger efter hvarandra med mycket bifall. Handlingen föregår uti Palestina på sextonde århundradet.

### Personerne:

Sultan Mahomed . . . . .	Hr Pfarfatto.
Mehemed Ali . . . . .	Hr Casat.
Ali Pascha . . . . .	Hr Baldani.
Scherif . . . . .	Hr Vold.
Sultanen Mahomeds hustru . . . . .	Mlle Rappo.
En dansös hos Sultanen . . . . .	Mlle Alexandrine.
En Mandolinspelerska . . . . .	Mlle Konstanze.
Philippo, Prins af Navarra . . . . .	Hr Rommanini.
Prinsessan af Burgund i fångenskap hos Sultan . . . . .	Fru Rappo.
Prinsens befriare . . . . .	Hr François Rappo.
Vapendragare } . . . . .	Hr Velth.
	Hr Roeimi.
Turkiska Soldater, Slafvar, Korsriddare, handtlångare och Folk.	

### Program.

1:ta Akten 1:sta Scenen. När Ridån går upp föreställer det inre af Theatern serajen, Sultanen sitter på Thronen och röker en pipa, en kort tid här-efter blifver Prinsessan införd af två Soldater, hvilka på Sultanens befallning befriar henne från sina bojar, derpå säger sultanen till Ali Pascha att han måste med sitt hufvud svara för hennes säkerhet, han gifver Prinsessan tillstånd att gå hvar hon behagar, blott icke utom serajens murar, derpå gifver han befallning att alla skola aflägsna sig, då alla äro borta, förklarar Sultanen sin kärlek för Prinsessan, men hon stöter honom med förakt tillbaka, hvarpå Sultanen gifver henne tillkänna att hon får tre dagars betänkingstid, och att om hon då ej vill böra honom skall hon blifva dödad af Ormar. 2:dra Scenen. En fånge blir införd, hvilken af Sultanen blir befallt att arbeta i trädgården tills vidare. Nu gifver Sultan ett tecken till Paschan som inträder med tre fruntimmer till hvilka Sultanen säger att Prinsessan är deras Herskarinna, förklarar åter sin kärlek för Prinsessan, men hon gifver honom

tillkänna att hon älskar en annan och att han fångat bemödar sig samt visar honom åter från sig med förakt. 3:de Scenen. Prinsessan inträder försinkt i djupa betraktelser vänder ögonen mot himmelen med sammanknäpta händer och suckar, hvarpå hon tager ett litet Porträtt ur barmen hvilket hon kysser, under denna Scen, blir Prinsen som är i bakgrunden sysselsatt med sitt arbete, bemärkt af Prinsessan, hon betraktar åter Porträttet och ser sig om förskräckt, men då hon ej ser någon utom Prinsen blifver hon lugn och springer mot honom, som också strax känner henne igen, omarmar henne, i detta ögonblick inträder Sultanen, springer emellan dem och skiljer demåt, derpå gifver han ett tecken och Soldater komma fram från alla sidor, lägga Prinsen i kedjor och Prinsessan dånar.

2:dra Akten. En Trädgård med ett Jernstänge för, uti hvilken man upptäcker åtskilliga vilda djur. Till vänster är ett Toru uti hvilket Prinsen sitter fången, bakgrunden är en Bergstrakt med en flod på hvilken man ser ett fartyg förd, af Prinsens befriare, hvilken gör tecken till honom med sin näsduk och gifver tillkänna att han med flera personer är anländ för att befria honom, Prinsen gifver honom tillkänna att det är omöjligt, derpå svarar honom befriaren lita på mig, innan klockan slår sex är du fri!!! befriaren går hvarpå Sultanen med sitt följe inträder, gifver befallning att Prinsen blir förd till sig, under det han väntar, gör han djupsinnig upp och ned, då Prinsessan inkommit frågar han henne om hon vill skänka honom genkärlek, hvarpå hon svarar att hon endast älskar den fångne Prinsen, och att om hon ej får honom, må Sultanen gerna döda henne. Sultanen svarar att hon skall nu få se hur han ämnar straffa henne och hennes älskare, derpå gifver han befallning att man skall bringa Prinsen ur tornet, när Prinsen inkommer frågar Sultan honom om han älskar Prinsessan, Prinsen svarar att han älskar henne mera än lifvet, derpå säger Sultanen att om det är så måste han (Prinsen) vara den förste som förtäras af de vilda djuren. 4:de Scenen. Hvarpå efter erhållen befallning två Turkar fatta Prinsen och kastar honom in till Tigern, och Prinsessan blifver öfverlemnad att dödas af Ormarne. Man hör bakom Scenen strid, Fransoserna störta in och anfalla samt öfvervinna Turkarne, Sultan som blifvit förvånad att se Tigern ej har vidrört Prinsen, närmar sig honom och blir ögonblickligen af Tigern fattad i armen, och då han ej förmår att befria sig från detta grymma djur, och erfår att hans folk blifvit besegrat, dödar han sig sjelf. Prinsessan faller uti sin älskares armer, stor Tableau, Rüdcaun faller.

Priserna äro i Banco: 1:sta Raden och 1:sta Parquette 1 R:dr. — 2:dra Rad. Fond och 2:dra Parquette 32 sk. — 2:dra Rad. Sidologer och 3:de Rad. Fond 24 sk. — Parterre 16 sk. — Second 12 sk. — Troisieme 8 sk.

Biljetterne säljas Spektakeldagen i Theaterns Biljettförsäljnings-Kontor, från kl. 10 till 1 f. m., samt från kl. 3 e. m. till Spektaklets slut. Dörrarne öppnas kl. 6 och början sker kl. half 7.